



MEMORIAS  
**ENCUENTRO  
CIUDADANOS  
DEL RÍO**

Comunidades  
creadoras

**2025**





## **JUNTA DIRECTIVA 2026**

### **MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES**

Yannai Kadamani Fonrodona

**Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes**

William Fabián Sánchez Molina

**Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa (E)**

### **MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO**

Diana Marcela Morales Rojas

**Ministra de Comercio, Industria y Turismo**

### **CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE ANTIOQUIA – COMFAMA**

David Escobar Arango

**Director**

### **CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ**

Ovidio Claros Polanco

**Presidente Ejecutivo**

### **UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO**

Francisco José Lloreda Mera

**Rector**

### **UNIVERSIDAD DEL VALLE – UNIVALLE**

Guillermo Murillo Vargas

**Rector**



**CORPORACIÓN COLOMBIA  
CREA TALENTO – COCREA**

María del Pilar Ordóñez Méndez

**Directora General**

Óscar Medina Sánchez

**Subdirector Corporativo**

Jairo Suárez Orjuela

**Subdirector Misional**

Felipe Hoyos Núñez

**Jefe de Unidad Técnica**

Sergio Guarín León

**Jefe del Banco de Proyectos**

Rocío Soacha Pedraza

**Jefe de Oficina Legal**

Juliana Ortíz García

**Jefe de Unidad de Alianzas**

Victoria Gómez Gallego

**Jefe de Oficina de Comunicaciones y Prensa**

Camilo Pérez Otero

**Asesor Oficina de Estrategia**

Juliana Barrero Castellanos

**Coordinadora del Sistema de Gestión del Conocimiento**



Culturas



Comercio



Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

**comfama**  
VIGILADO SuperSubsidio

**UTADEO**  
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO



Universidad  
del Valle



**Directora general CoCrea**

María del Pilar Ordoñez Méndez

**Coordinadora de la estrategia Ciudadanos del Río: comunidades creadoras**

María Claudia López Sorzano

**Relatoría y redacción**

Emilio Calderón Reyes

María Claudia López Sorzano

**Equipo de comunicaciones**

**Jefe de la oficina de**

**Comunicaciones y Prensa**

Victoria Gómez Gallego

**Edición y corrección de estilo**

Martín Franco Vélez

**Diseño, diagramación e ilustración**

Carolina Salazar Londoño

**Equipo de alianzas**

**Jefe de Unidad de alianzas**

Juliana Ortiz García

**Profesional de alianzas estratégicas**

Eugenia Gaviria Cortéz

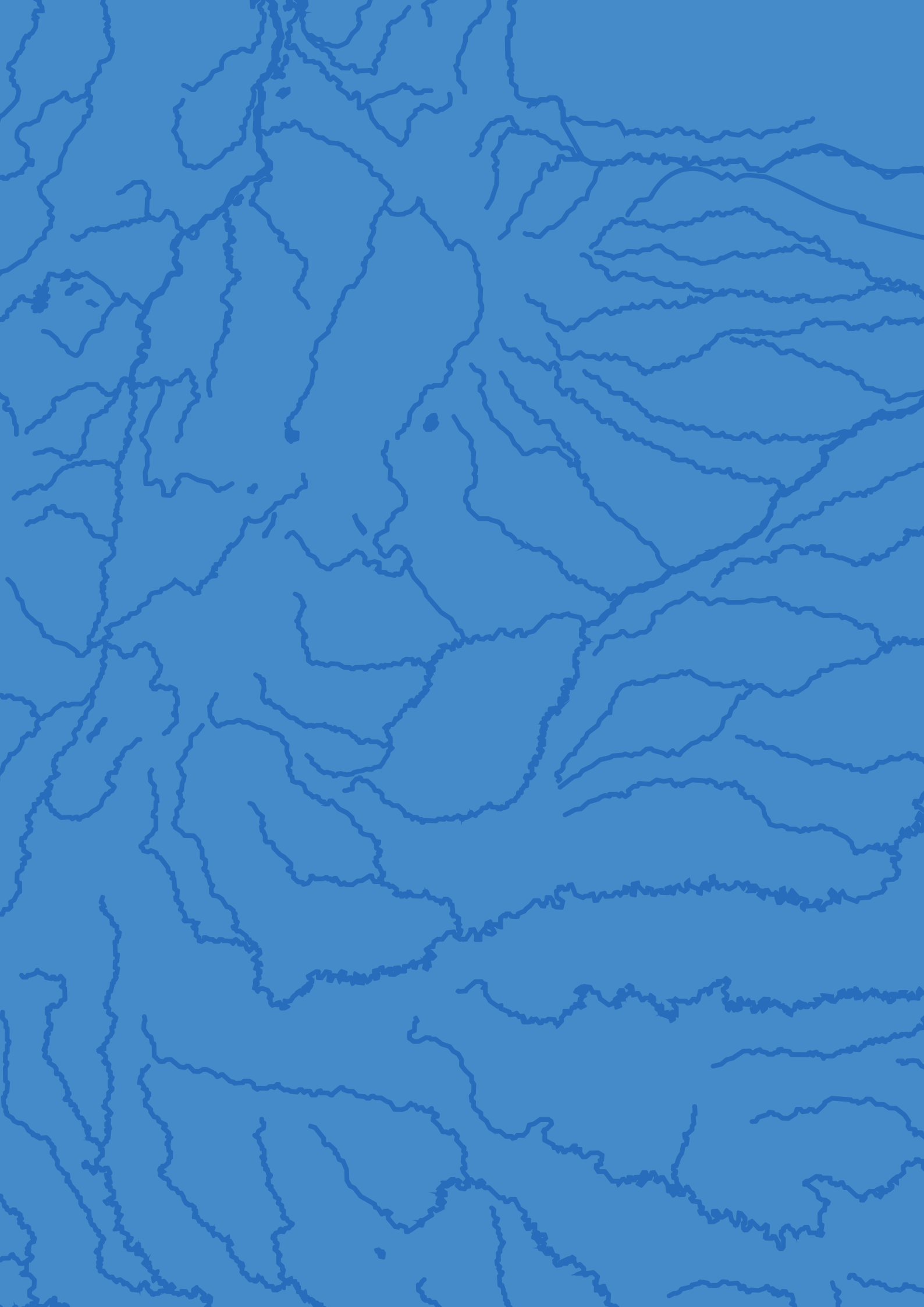


MEMORIAS

**ENCUENTRO  
CIUDADANOS  
DEL RÍO**

Comunidades  
creadoras

**2025**



## 1. Ciudadanos del Río: comunidades creadoras 2025

La estrategia **Ciudadanos del Río: comunidades creadoras** tiene como objetivo incentivar proyectos culturales que contribuyan a conservar los cuerpos de agua fomentando saberes y prácticas culturales que ayuden a mantener la biodiversidad, la protección y restauración de ecosistemas y el cuidado del agua, así como a lograr asentamientos resilientes, a contar con pautas de consumo y producción sostenibles, al manejo y adecuación del hábitat, a la adaptación al cambio climático y a la gestión del riesgo de desastres. La estrategia, pretende visibilizar saberes y prácticas culturales, rituales y actos festivos que fortalezcan la construcción de comunidad y la memoria colectiva, promuevan la convivencia y la paz, y la apropiación social de ríos y cuerpos de agua.

- **La naturaleza como sujeto con derechos propios**

La **estrategia Ciudadanos del Río: comunidades creadoras** parte desde una visión de lo cultural y lo creativo, y en especial del patrimonio cultural, como elementos integradores y potenciadores de territorios sostenibles. Tiene en cuenta los conceptos de bioculturalidad y los derechos bioculturales desarrollados en la sentencia T622 del 2016 para el río Atrato por parte de la Corte Constitucional de Colombia, que considera que “la naturaleza no se concibe únicamente como el ambiente y entorno de los seres humanos, sino también como un sujeto con derechos propios, que, como tal, deben ser protegidos y garantizados”.

- **Los conocimientos locales e indígenas custodios de la diversidad biológica**

La estrategia va en línea con el marco mundial Kunming-Montreal de la diversidad biológica, firmado en 2022 en la COP15, el cual “reconoce las importantes funciones y

contribuciones de los pueblos indígenas y las comunidades locales como custodios de la diversidad biológica y asociados en su restauración, conservación y utilización sostenible. En su implementación se ha de velar por que se respeten, documenten y preserven sus conocimientos, en particular aquellos tradicionales conexos con la biodiversidad, las innovaciones, la cosmovisión, los valores y las prácticas...” (Sección C. numeral 8. Consideraciones para la implementación del Marco, pág. 5).

- **Paz con la naturaleza y ordenamiento territorial**

La estrategia **Ciudadanos del Río: comunidades creadoras** responde al enfoque de culturas de paz con la naturaleza desarrollado en la COP 16, en Cali, y se enmarca en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, el cual, en su primer capítulo, menciona el ordenamiento territorial en función de los cuerpos de agua.

El Encuentro **Ciudadanos del Río: comunidades creadoras** surge de la decisión de CoCrea de visibilizar y reflexionar sobre la importancia de la contribución de saberes ancestrales y prácticas culturales a la conservación de ríos y cuerpos de agua, a través de las siguientes líneas de trabajo:

- Intercambio de experiencias entre los proyectos avalados por la convocatoria CoCrea.
- Diálogos de saberes entre expertos, académicos y portadores de prácticas culturales.
- Conexiones con aportantes y cooperantes.

El Encuentro, realizado el 2 de octubre de 2025 en Cali, durante la Semana de la Biodiversidad, propició espacios de conversación, intercambio y reflexión a través de tres diálogos de saberes. En ellos, las voces de gestores culturales y ambientales y portadores de saberes de distintas regiones fueron protagonistas, no solo a través de la palabra sino también de la literatura y la música.



# 2.

---

## INSTALACIÓN



## Palabras de la secretaria de Cultura de Cali, Leydi Higidio

Muy buenos días para todas y todos, es un honor estar aquí, en este importante espacio de encuentro, reflexión y acción colectiva: Ciudadanos del Río: comunidades creadoras. Nos convoca hoy una causa urgente y profundamente transformadora: el cuidado del agua, la vida y la cultura en nuestros territorios.

Cali y el Valle del Cauca son territorios marcados por el río Cauca. Este gran río —el segundo más importante de Colombia— no solo recorre más de 1.300 kilómetros desde su nacimiento en el Macizo Colombiano hasta su confluencia con el Magdalena, sino que atraviesa también nuestras memorias, nuestras culturas y nuestras formas de habitar el territorio. Más de 400 kilómetros de su cauce se extienden por nuestro Valle, conectando ecosistemas diversos, desde los páramos y bosques andinos hasta los humedales y ciénagas, y siendo hogar de especies nativas de peces y aves.

El río Cauca es patrimonio cultural y biocultural, eje de poblamiento, de intercambio y de expresión cultural en el suroccidente del país. Y hoy, más que nunca, necesita nuestra atención y nuestro compromiso.

Además, en Cali no solo nos atraviesa el río Cauca. Nuestra ciudad respira y se alimenta gracias a seis ríos más: Cali, Cañaveralejo, Lili, Meléndez, Pance y el Aguacatal. Estos ríos son venas vivas que sostienen la biodiversidad urbana, regulan el clima, alimentan nuestros acueductos y, sobre todo, nos conectan con la naturaleza en medio de la ciudad.

El *Encuentro Ciudadanos del Río: Comunidades Creadoras* es una poderosa estrategia que nos invita a repensar nuestra relación con el agua, desde las prácticas culturales, los saberes ancestrales, los rituales y las expresiones artísticas. Aquí, la cultura se manifiesta como un motor de transformación social y ambiental.

Celebramos que este año el Encuentro reúne voces y experiencias que vienen desde territorios tan diversos como el

Putumayo, el Magdalena y, por supuesto, nuestro Valle del Cauca. Esta pluralidad de miradas refleja la riqueza de visiones que existen en el país alrededor del agua, la biodiversidad y la cultura. Porque cuidar el río es también cuidar las historias, los cantos, las memorias y las formas de convivencia que florecen a su alrededor.

Las comunidades locales e indígenas han sido custodias de estos saberes y de esta biodiversidad. Su conocimiento y su liderazgo son fundamentales para construir territorios sostenibles, resilientes y en paz con la naturaleza. Desde la Secretaría de Cultura de Cali acompañamos y apoyamos con firmeza estos procesos. Estamos convencidos de que la articulación entre el sector público, privado, académico y comunitario es clave para consolidar proyectos que integren la cultura con la protección ambiental.

La reciente experiencia de la COP16, celebrada aquí en Cali, dejó clara la necesidad de integrar la cultura como eje en los debates sobre biodiversidad y ordenamiento territorial. Este encuentro continúa esa conversación, conectándose también con las metas del Plan Nacional de Desarrollo y fortaleciendo redes que pueden dejar huellas duraderas en nuestras políticas públicas y prácticas cotidianas.

Destacamos también el papel de iniciativas como CoCrea, que se consolida como un potenciador de proyectos donde la cultura y la naturaleza se entrelazan. La activa participación de proyectos de Cali y el Valle del Cauca en sus convocatorias refleja el dinamismo cultural de nuestra región, su compromiso con la sostenibilidad y la fuerza transformadora de sus comunidades.

Hoy, más que nunca, necesitamos nuevas alianzas, compromisos colectivos y acciones decididas para proteger nuestros ríos. Porque cuando cuidamos el agua, cuidamos la vida. Y cuando lo hacemos desde la cultura, lo hacemos con sentido, con raíces y con esperanza.

Muchas gracias por ser parte de este encuentro. Sigamos creando, conectando y cuidando, como verdaderos ciudadanos del río.

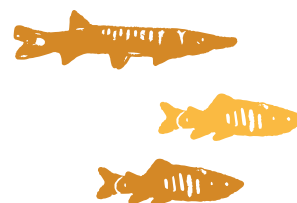


## Palabras de la directora general de CoCrea, María del Pilar Ordóñez

Muy buenos días

Esta es una premisa de la Sentencia T-622 de 2016 de la Corte Constitucional de Colombia que, siguiendo los avances previos de India y de Nueva Zelanda, acogió la petición de los Consejos Comunitarios del Chocó, representados por el Centro de Estudios para la Justicia Social Tierra Digna, para salvar al río Atrato de la explotación por la minería ilegal. La Corte declaró al río —su cuenca y sus afluentes— como una entidad viviente, sujeto de derechos, y reconoció la necesidad de garantizar los derechos de las comunidades que lo habitan. Este precedente ha tenido desarrollos en otros territorios nacionales como el Páramo de Pisba y la Amazonía.

***“La tierra no le pertenece al hombre sino, por el contrario, es el hombre quien pertenece a la tierra”.***



En cuanto a los derechos bioculturales del río Atrato, la Corte reconoció expresamente el derecho de las comunidades a administrar y ejercer la tutela de manera autónoma sobre sus territorios y los recursos naturales que conforman su hábitat, basada en la interdependencia entre cultura y naturaleza que hoy nos ocupa.

La premisa que leí sobre la pertenencia del hombre a la tierra y no viceversa, nos acerca a la humildad necesaria para aprender de quienes habitan el territorio, lo saben cuidar, cuidan de sí mismos y de nosotros. Todos le pertenecemos a la tierra. Los invitamos a conocer, a entender y valorar los saberes ancestrales y la enorme capacidad creativa de quienes llegan hoy a conversar con nosotros desde Putumayo, Cauca, Sucre, Chocó, Vichada, el Valle y Bogotá, y nos cuentan de sus procesos.

Sean bienvenidos a este momento enmarcado en la Semana de la Biodiversidad en Cali. Gracias, secretaria Leydi Higidio, por integrarnos una vez más a este espacio anual que nos permite compartir la apuesta de Cocrea por visibilizar la inseparable relación entre biodiversidad y cultura y promover el cuidado del agua como recurso vital, derecho fundamental y bien común.

Saludo y agradezco la presencia a los creadores y gestores culturales que nos acompañan hoy, quienes aportan desde su espíritu y sus labores para cumplir los desafíos ambientales que tenemos como humanidad.

Hoy hablaremos de las prácticas culturales relativas al cuidado del agua y de la sostenibilidad asociada a la justicia transgeneracional, que indica que nuestra gestión actual de los recursos naturales compromete los derechos de las futuras generaciones.

Hablaremos de diversidad, de riqueza y de patrimonio cultural inmaterial y entregaremos la palabra a quienes en el día a día ejercen los derechos bioculturales, cuidan de nuestros recursos y de nosotros: los portadores de saberes, los creadores, los ciudadanos de los ríos colombianos que aportan a la continuidad de la vida, como bien dice el señor Luis Edel Caravalí en el video precedente.

*“La geografía no conoce de mapas”*

**(frase anónima ya acuñada)**



La estrategia Ciudadanos del Río: comunidades creadoras, surge en Cocrea como respuesta a la necesidad de entender el país cultural de una forma asociada a sus relaciones con el territorio y la biodiversidad. Entendemos la necesidad de organizarnos y de trazar límites para, entre otros, evitar que se agudice nuestra violencia, pero también entendemos que es difícil cortar con un trazado un territorio que se conecta a través de una arteria fluvial o de un cuerpo de agua en cualquier continente.

El nombre de esta estrategia Ciudadanos del Río nos lo regaló el Maestro Alejandro González Puche, jefe del Departamento de Artes Escénicas de Univalle, quien nos acompaña. Gracias,

Alejandro. Esta denominación proviene de su alumnado de la Maestría en Creación y Dirección, que obtiene su pasaporte como ciudadano del río Cauca.

Ciudadanos del Río no solo abarca los habitantes de las cuencas hidrográficas del país sino de otros cuerpos de agua como lagunas, humedales, páramos, mares y océanos. Esta estrategia se refleja cada año en un instrumento de acción que es la Convocatoria CoCrea, que surtimos para financiar proyectos a través de un incentivo tributario que reciben quienes invierten en estas propuestas. En este mapa pueden ver los lugares donde han surgido postulaciones desde el año 2024, cuando iniciamos esta línea de trabajo de Río.

### Los propósitos de hoy son varios:

- **VISIBILIZAR** la integración entre biodiversidad y cultura y reconocer las prácticas culturales que cuidan nuestro medio ambiente.
- **DIALOGAR** desde diferentes aproximaciones y sabidurías alrededor del agua y su cuidado.
- **PROMOVER ALIANZAS Y REDES.** Generar comunidad para contarnos los unos a los otros las vivencias e intereses y compartir iniciativas.
- **ATRAER RECURSOS DE FINANCIADORES NACIONALES E INTERNACIONALES** para viabilizar los proyectos de Río que buscan oportunidades para su realización.

El Profesor Carlos Efrén Calvache, de Miranda (Cauca), fundador y director de la Fundación *Un canto por la Vida*, quien nos acompaña hoy, nos enseñó hace algunos años, en el marco del programa RUTA, de CoCrea, la importancia de la visibilización para una propuesta y lo esencial que resulta en su porvenir.

Esperamos dialogar y encontrar vasos comunicantes en esta comunidad.

Ciudadanos del Río ya “bajó bandera”, como decimos en CoCrea, cuando empieza la ejecución de un proyecto en un nuevo departamento. Hoy nos acompaña Juan Pablo Tovar, gerente de proyectos de Valor Compartido en Enlaza, filial del Grupo de Energía de Bogotá, quien financia el primer proyecto de Río en el departamento del Magdalena: Del Aula al Bosque un proyecto comunitario que plantea la conservación del bosque seco tropical a través de una actividad pedagógica enmarcada en una experiencia de turismo cultural.

Igualmente, este año “bajó bandera” el departamento del Cauca con el proyecto *Sonidos para la Convivencia* de la Fundación Academia Musical La Escala, a cargo de Rosana Perafán, quien nos acompaña hoy y asiste a integrarse a esta comunidad del agua. Gracias Rosanna por estar aquí. Ella logró interesar al Banco Mundo Mujer para financiar su proyecto.

Ciudadanos del Río empezó en el Valle del Cauca porque encuentra la plataforma colaborativa de la cuenca alta del río Cauca. Una organización que articula diversos agentes en torno a una misma iniciativa. Creadores, gestores culturales, empresarios, académicos, instituciones, sabedores y comunidad confluyen allí. Hoy la Fundación Ríos y Ciudades de esta plataforma tiene un proyecto avalado por CoCrea para el cual gestiona recursos con el fin de construir un geoportal colaborativo e interactivo. Por medio de este portal, las comunidades de los territorios del agua gestionan sus saberes y la información de su interés, y fortalecen su gobernanza. Un proyecto diseñado para la apropiación comunitaria de la información, coordinado por Fernando Patiño, quien nos acompaña el día de hoy.

Y el país se va sumando. Desde el año 2024, momento en que inicia la postulación de Ciudadanos del Río, hemos recibido proyectos con influencia en 50 municipios del país que pueden ver en este mapa. Y en 2025 empezamos a recibir proyectos que llegan con los recursos necesarios para iniciar ejecución.

**En este panorama, hoy los invitamos a:**

- Aprender de las voces de los portadores de saberes y de los custodios de la riqueza natural.
- Disfrutar e inspirarse con las creaciones de nuestros artistas musicales y literarios cuyos lenguajes viajan al espíritu.
- Entender a las comunidades anfibias, que el sociólogo barranquillero, Orlando Fals Borda, caracterizó como aquellas que “combinan eficientemente la explotación de recursos de la tierra y el agua, de la agricultura, la zootecnia, la caza y la pesca”.
- Y a nutrirse de la sabiduría y, sobre todo, a reconstruir el vínculo con nuestro territorio.

Requerimos entonces humildad e imaginación. Debemos creer en lo invisible. Los ríos voladores del Amazonas transportan el agua. Las generaciones por nacer tienen unos derechos ambientales que nosotros comprometemos hoy.

Apuntemos entonces a conservar el agua, líquido divino de nuestras leyendas, bien común y derecho fundamental. Que los ríos solo transporten vida.

**Muchas gracias.**





# 3.

## DIÁLOGOS DE SABERES

El encuentro se estructuró a partir de diálogos de saberes entre diferentes actores con el objetivo de visibilizar y reflexionar sobre la importancia de la contribución de saberes ancestrales y prácticas culturales a la conservación de ríos y cuerpos de agua.



## Diálogo 1: “Conversación desde las orillas”

Diálogo entre los diferentes actores del ecosistema CoCrea, a saber: aportante, líder de proyecto y comunidad participante de un proyecto avalado. Su objetivo fue conocer, desde cada perspectiva, las ventajas y oportunidades de la implementación del mecanismo CoCrea.

**Participantes:**

**Juan Pablo Tovar**, gerente de proyectos de valor compartido en Enlaza, filial del Grupo de Energía de Bogotá. Aportante del proyecto *Del aula al bosque* (Magdalena).

**Fernando Patiño**, coordinador del proyecto *Geoportal colaborativo de los paisajes y prácticas bioculturales para el fortalecimiento de la gobernanza de los territorios del agua de la cuenca alta del río Cauca*. Fundación Ríos y Ciudades, Cali (Valle del Cauca)

**Silvia Romero**, Piangüera de la Asociación Agroindustrial Sostenible de la Costa Pacífica. Organización beneficiaria del Proyecto “Reburú: tejiendo saberes del Pacífico”. Guapi, Cauca

Moderadora: **María del Pilar Ordóñez**, directora general de CoCrea.

Relator: **Emilio Calderón**, CoCrea.

En el diálogo “Conversación desde las orillas”, se habló sobre cómo materializar una agenda biocultural al servicio de las comunidades en relación con sus cuerpos de agua. El panel reunió a tres actores que representan distintos eslabones de la cadena de valor de CoCrea: Silvia Romero, piangüera de la Asociación AGROSPAC en Guapi, organización beneficiaria del Proyecto *Reburú: tejiendo saberes del Pacífico*; Fernando Patiño, coordinador del proyecto “*Geoportal colaborativo de los paisajes y prácticas bioculturales*” de la Fundación Ríos y Ciudades, titular del proyecto; y Juan Pablo Tovar, gerente de proyectos de valor compartido en Enlaza, filial del Grupo Energía Bogotá, organización aportante del proyecto *Del aula al bosque* (Magdalena). La conversación, moderada por María del Pilar Ordóñez, directora general de CoCrea, exploró cómo se articula el mecanismo entre aportantes, titulares y comunidades beneficiarias, y qué aprendizajes emergen de esa relación triangular.



El diálogo permitió observar puntos de contacto entre la práctica ancestral, la gestión técnica y la inversión cultural. Desde tres orillas, se delinearón preguntas sobre la sostenibilidad del modelo, la redistribución del valor y la manera en que la cultura teje confianza entre actores diversos.

Desde la orilla de las comunidades beneficiarias, Silvia describió el oficio de la piangüería, incluyendo la descripción de técnicas utilizadas, como el andullo elaborado con palma de coco para repeler insectos y las medidas para no dejar residuos tras jornadas largas de trabajo en los manglares. Se afirmó un principio de reciprocidad que ordena la extracción y el cuidado del ecosistema, del manglar. En este sentido, Silvia mencionó: “nosotras las piangüeras cuidamos y los manglares nos cuidan a nosotros. **“Nosotras como piangüeras cuidamos nuestros manglares no erradicando el manglar porque es la fuente de vida de la piangua. Si no hay manglar, no tenemos piangua”**”. Silvia también habló de otras prácticas, como no tumbar mangle porque su descomposición libera sustancias que afectan a la piangua, no usar compuestos químicos, ni extraer pianguas pequeñas.

Este conjunto de normas constituye una regulación social que enlaza alimento, ingreso y continuidad del ecosistema. Las fricciones vienen de afuera, como la deforestación. Por eso, Silvia hizo peticiones concretas: control efectivo de tala, apoyo a la vigilancia comunitaria y fomento de las prácticas sostenibles ancestrales. También resaltó que el oficio de conchar o extraer piangua está sobre todo en cabeza de mujeres, fundamentado en un régimen de manejo con acuerdos y métodos de conservación probados aún por ser reconocidos por la sociedad colombiana.

Desde la orilla del titular del proyecto, Fernando Patiño habló sobre cómo el colectivo Río Cauca lleva años construyendo acuerdos de gobernanza entre universidad, control fiscal, empresas de servicios y organizaciones sociales. Su más reciente apuesta ha sido poner los datos al servicio de la articulación territorial. Fernando habló sobre el trabajo de convertir a guardianes de ecosistemas en gestores de información con capacidades para registrar, publicar e intercambiar información.

Hizo alusión a la gran biodiversidad de la región. Mencionó los farallones de Cali, la abundancia de los ríos y el sistema de humedales ha soportado la biodiversidad en sus bosques, fauna y flora. Así mismo, mencionó la necesidad de reconocer y valorar la gran diversidad cultural, representada en un conjunto saberes y prácticas culturales

El *Geoportal Colaborativo* del Colectivo Río Cauca se presentó como una infraestructura social y tecnológica. La iniciativa reúne a ocho organizaciones que administran segmentos de recursos en una unión temporal que descentraliza decisiones. Si bien hay dificultades en mantener el sistema actualizado, los datos hacen visibles prácticas afro, indígenas y campesinas en humedales, bosques y riberas, y constituye una fuente de poder para reconfigurar la gobernanza territorial e incidir en el desarrollo urbano y rural.

Fernando hizo hincapié en la necesidad de pasar de ser consumidores a gestores de información en pro de la construcción de comunidades y de redes, uno de los objetivos de la fundación, con el fin de facilitar y democratizar el uso de la información.

Desde la orilla del aportante, se describió la importancia del apoyo empresarial en la financiación de proyectos culturales. Juan Pablo Tovar habló sobre cómo Enlaza, filial del Grupo Energía de Bogotá, ha virado de hacer inversiones sociales atomizadas hacia establecer relaciones de largo aliento ancladas a la permanencia de la infraestructura energética en territorios. El cambio interno implicó sostener conversaciones difíciles con comunidades y con comités corporativos para llegar a acuerdos. Dos criterios se consolidaron en este caso: (i) priorizar que la mayor parte del presupuesto quede en el territorio; y (ii) orientar el gasto a formación y fortalecimiento de capacidades locales para no depender de proveedores externos en tareas como comunicación o mercadeo. En este punto sugirió un repertorio instrumental de bajo costo que incluye alfabetización digital y usos situados de inteligencia artificial para ventas y visibilidad de iniciativas comunitarias.

Sobre el punto (i), Juan Pablo enfatizó que “el presupuesto tiene que reflejar la apuesta en sostenibilidad en el tiempo de los proyectos en el territorio. Un proyecto que no asegure que,



al menos el 70 u 80% del recurso no quede en el territorio, es un proyecto que desde el punto de vista de la sostenibilidad habría que revisar con mucho cuidado”.

Se refirió al proyecto piloto “*Del aula al bosque*” en Cerro Seco (Magdalena), como laboratorio para escalar a otros departamentos, incluido el Valle del Cauca. Este proyecto pretende articular la infraestructura energética con procesos de educación ambiental y participación comunitaria, fortaleciendo las capacidades locales para la conservación del bosque seco tropical y sentar las bases de un modelo de desarrollo territorial sostenible.

A manera de cierre, Juan Pablo advirtió que “no podemos crecer como empresas y especialmente de energía, que es lo que a mí me compete, desconociendo o no apostándole a la riqueza cultural de los territorios. No es sostenible. **“Hay que mirar el modelo de crecimiento y de inversión y estrategias de relacionamiento y de sostenibilidad resaltando la riqueza, rescatando e invirtiendo en la cultura de los territorios”.**



### Conclusiones

La articulación entre trabajo comunitario, gestión cultural y financiación. La sostenibilidad de la inversión en cultura depende de compromisos duraderos, trazabilidad de datos y reglas claras sobre el uso de recursos. El panel acercó las orillas de los oficios ancestrales, la gestión de datos comunitarios, y decisiones empresariales. Se acordó la importancia de dejar capacidad instalada, concentrar el gasto en territorio y reconocer tensiones entre normativas de conservación, economías locales y modos de vida de las comunidades. Los oficios y las pedagogías del río fueron entendidos como formas legítimas de conocimiento ambiental. La complementariedad entre cultura y sostenibilidad ambiental cobra fuerza cuando las instituciones, las empresas y las comunidades asumen su corresponsabilidad sobre los territorios y coordinan esfuerzos.



## **Diálogo 2: “Diálogo entre Ciudadanos del Río”**

Experiencias de diferentes territorios demuestran la importancia de los saberes ancestrales, conocimientos locales y prácticas culturales en la conservación de ríos y cuerpos de agua.

## Participantes:

**Siri Córdoba**, lideresa comunitaria comprometida con el desarrollo sostenible y la protección del río Atrato. Quibdó (Chocó).

**Zully Santiz**, gestora cultural y mediadora de lectura. Biblioteca Rural Itinerante *Pescando letras e ideas*, San Benito Abad (Sucre).

**Sandra Chasoy**, guardiana del agua del Putumayo. Colón (Putumayo).

**Pedro Pablo Pérez**, historiador de saberes del llano. La Primavera (Vichada).

Moderador: **Hernando García**, director del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

Relator: **Emilio Calderón**, CoCrea.

Este diálogo de saberes reunió a ciudadanos del río para pensar sobre cómo articular cultura, conocimientos y conservación medioambiental. Las experiencias compartidas mostraron que cuidar un cuerpo de agua depende de los modos bajo los cuales las comunidades vinculan su trabajo, su memoria y su vida cotidiana con el agua. Para dar el orden de la palabra, el moderador, Hernando García, propuso un recorrido que siguió el curso del agua desde la alta montaña hasta la desembocadura, tejiendo voces y territorios distantes que confluyen en una misma pregunta: cómo sostener la vida en torno al río. Hernando combinó descripciones evocativas para construir una imagen del país como una red de paisajes entrelazados.

En primer lugar, confirió la palabra a Sandra Chasoy, integrante de la Red de Guardianas del Agua, quien abrió el encuentro con una armonización espiritual. Armónica y cascabel en mano, invitó a un momento de silencio. Tras la armonización,

recordó que su organización nació de la avalancha de Mocoa de 2017, tragedia que impulsó a un grupo de mujeres, del que hace parte, a sembrar agua mediante la formación, la reforestación y el activismo. “Nosotras somos seres del agua”, dijo recordando las enseñanzas de sus mayores. “Nueve meses estamos en agua, un líquido sagrado que conocemos como amniótico y después de este espacio nos conectamos con la tierra”, dijo. Su testimonio enlazó espiritualidad y acción: las Guardianas del Agua hacen pedagogía y promueven el reconocimiento de las mujeres “desde la parte territorial y ancestral”. Frente a la contaminación de los ríos y las heridas del extractivismo, hizo un llamado directo: “La ciencia sola definitivamente no progresa; debemos articular pensamientos y redes para conservar la vida y el agua”.

Hernando continuó el diálogo dándole la palabra a Siri Córdoba, quien, desde el Atrato, amplió esa noción de cuidado hacia una ética de la transmisión. Describió el nacimiento del río en Cerro Plateado, su curso que gira inesperadamente hacia el Caribe y las comunidades que lo acompañan en su trayecto. En sus palabras, el duelo y la nostalgia conviven con la alegría de ver cómo los saberes ancestrales sostienen la vida del río: “Todo no se queda ahí, tristeza y nostalgia, sino que también está como esa parte de alegría porque las comunidades con todos sus saberes ancestrales ayudan a que día a día este río siga creciendo y siga gestando vida”, aseguró. Su pedagogía ambiental con niños combina danzas, cantos y juegos tradicionales y está orientada a aprender jugando a proteger el agua como fuente de vida.

Zully Santiz y Pedro Pablo Pérez hablaron sobre cómo la palabra —escrita, oral y cantada— es la base de la continuidad cultural y ecológica. Zully presentó la Bibliocanoa, una biblioteca itinerante que navega el río San Jorge y convierte la orilla en centro cultural. En cada travesía, libros y relatos de pescadores se enlazan con la observación del entorno. “Nuestra identidad es esa: la canoa, el bocachico y la red”, explicó, aludiendo a los encuentros intergeneracionales que organiza y a las rutas de lectura ecológicas donde niños leen, dibujan y hacen fanzines sobre los ríos. En su voz, el conocimiento fluye como las aguas que lo inspiran. “Para nosotros el río es sinónimo de vida y esperanza”, dijo.

Desde los Llanos, Pedro Pablo, historiador de saberes, relató cómo el Festival del Curito en La Primavera (Vichada), reordena la relación entre cultura y ecosistema. “Buscamos entrelazar tierra y agua que no era otra cosa que unir al llanero de costa río con el de la sabana”, aseguró. En su relato, la música reordena las relaciones entre la economía, la celebración y la conservación; con el Festival la comunidad entendió que cuidar al curito (un pez endémico y símbolo local) era cuidar la fiesta, su territorio y, por lo tanto, a sí mismos. Desde su trabajo como folclorista e investigador mostró que la historia no se canta tanto como se escribe.

Hernando cerró reconociendo los límites de la ciencia cuando se separa de la experiencia comunitaria y convocó a un diálogo de saberes: “El reto es tan complejo que necesitamos conectar los sistemas de conocimiento”, aseguró. Los panelistas coincidieron en que las alianzas deben respetar los tiempos del territorio, los protocolos espirituales y el liderazgo de las mujeres, mientras que los procesos culturales requieren continuidad y respaldo institucional para sostenerse. Sandra ofreció una ceremonia final, repartiendo entre los asistentes semillas para sembrar agua.

### Conclusiones

Las experiencias presentadas revelaron una ciudadanía del río en movimiento: cuidar y transmitir el patrimonio son acciones complementarias. En unas prácticas, el énfasis recae en sostener las comunidades y territorios; en otras, en divulgar ese saber mediante la palabra, el arte y la pedagogía. Son corrientes de acción que responden a un impulso común: arraigar y mover, mantener vivo el flujo del conocimiento y las prácticas comunitarias.

El diálogo dejó claro que las prácticas culturales, los saberes ancestrales y los procesos educativos anclados al territorio protegen los cuerpos de agua. La tarea ahora es fortalecer sus redes sin diluir su sentido. Ciudadanos del Río que cuidan y transmiten encarnan un mismo principio: el agua enseña a fluir con la memoria de su cauce.

A photograph of a man with a beard and short hair, wearing a black shirt, speaking into a microphone. He is seated in a wicker chair and looking upwards and to the right. In the background, two other people are visible, one of whom is a woman in a red and white striped shirt. The background is softly blurred, showing warm lighting and what appears to be a stage or event space with red and yellow elements.

### **Diálogo 3: Palabras y músicas del río: “nadar a contracorriente”**

Poderosos mensajes para proteger, valorar y re-significar nuestros cuerpos de agua.

## Participantes:

**Herencia de Timbiquí:** **William Angulo**, cantante, compositor y director, y **Begner Vásquez**, poeta, cantautor y portador de saberes ancestrales. Relatos de experiencias ribereñas e interpretación de canciones alusivas al río.

**Fernando Trujillo**, biólogo marino con maestría en Ciencias Ambientales. Director científico y fundador de la Fundación Omacha

**Velia Vidal**, escritora amante del mar, los ríos y de las lecturas compartidas. Bahía Solano (Chocó).

Moderadora: **María Claudia López**, asesora de CoCrea para la estrategia *Ciudadanos del Río: comunidades creadoras*.

Relator: **Emilio Calderón**, CoCrea.

El tercer diálogo reunió diferentes voces que posibilitaron escuchar los ríos desde la literatura, la música y la ciencia, reconociendo en cada voz una corriente distinta, con un lugar de enunciación propio, fuerza interpretativa y una agencia para converger o contraponerse a las otras.

Velia Vidal llevó la discusión al terreno literario. Contó que su escritura se ordena al ritmo de mareas, en una vida “determinada por el agua” donde “no podemos salir al mar si la marea está baja” y donde la “lluvia cambia completamente la vida cuando llueve cuatro días sin parar”. Con *Cuerpos de agua*, descubrió cómo las palabras del cuerpo humano emergían cuando escribía sobre los ríos: “Empezaban a aparecer bocas, manos, brazos, codos... como si fuera el mismo cuerpo”, dijo. Esa correspondencia entre cuerpos humanos y de agua fue clave para su reflexión literaria.

Para William Angulo, el agua es una de las raíces de la música. Cantó fragmentos de versos tradicionales: “Una gota de agua una noche, una nueva luna me hace recordar”, y explicó que la diversidad musical de Colombia surge en parte de las variaciones de cada río en su ritmo y energía, siendo más

fragosos río arriba y más pausados abajo. William, Begner y Velia tuvieron desacuerdos sobre las influencias y diferencias de aires del Pacífico. En lo que todos coincidieron es en que las prácticas culturales desbordan los límites político-administrativos.

Fernando Trujillo volvió sobre el cauce del agua: describió el pulso de creciente y vaciante como respiración de la selva, recordando que los ríos son las venas de ecosistemas y sociedades. La moderadora subrayó que los paisajes moldean culturas y estas, a su vez, marcan los paisajes. Entre afinidades y tensiones, el diálogo coincidió en reconocer a la naturaleza como “coautora” de la cultura colombiana.

La conversación también cubrió el ámbito de los derechos. Velia conectó la experiencia estética con el ejercicio efectivo de las libertades, incluido el derecho a imaginar y tener agencia propia. Se refirió a la importancia del reconocimiento del Atrato como sujeto de derechos para proteger y reconocer a las comunidades que lo habitan.

Las corrientes se tornaron densas al tratar responsabilidades y conflictos con nombres propios. William señaló la precariedad de la conectividad terrestre en Timbiquí como un factor que agrava el aislamiento y la vulnerabilidad. Consideró contradictorio que la responsabilidad de cuidar el agua se concentre en las comunidades ribereñas, cuando los mayores daños son generados por bandas criminales y empresas mineras que vienen de afuera. Begner sumó unos versos sobre contaminación, desplazamiento y degradación social. Fernando aportó datos sobre la contaminación de los ríos con mercurio, las barreras a las migraciones de peces por hidroeléctricas y la sequía de 2023.

Por último, los participantes hablaron de transmisión de conocimientos tradicionales. Fernando presentó la Biblioteca del Bosque y los Pepeaderos como escuela viva donde abuelos, jóvenes y científicos reconstruyen la relación entre árboles, peces y comunidad en el bosque inundado. Combinando relatos indígenas y datos ecológicos, habló sobre cómo sin árboles no hay peces. Ante la pérdida acelerada de memoria botánica, resaltó el valor de propiciar encuentros entre los mayores sabedores, jóvenes y científicos. Velia habló

sobre procesos urbanos de defensa de humedales en Bogotá que ligan apellidos muiscas al cuidado del agua, procesos basados en reconocer que la defensa ambiental es también autocuidado.

## **Conclusiones**

Las intervenciones mostraron conexiones entre agua, cultura y derechos, así como tensiones derivadas del extractivismo y las desigualdades que persisten en Colombia. Las corrientes convergieron en torno a que el cuidado del río exige alianzas entre cultura, ciencia y comunidad, con responsabilidades bien distribuidas.

Cada intervención fue una corriente con su propio ritmo. Juntas, formaron un cauce donde las diferencias también suman. El diálogo entre cultura y medioambiente conecta con otras problemáticas igual de profundas, desde la inseguridad, hasta la infraestructura y el racismo. Promover ciudadanías del río en red va a requerir coordinar agendas de largo aliento y propiciar alianzas entre cultura, ambiente y conocimiento local. Escuchar a los ríos y a quienes los habitan requiere sostener las tensiones sin anularlas y reconocer el valor de quienes, en todo sentido, nadan a contracorriente.



# 4.

## INTERVENCIONES ESPECIALES





## Diálogo con Yuri Buenaventura

La conversación entre Yuri Buenaventura y María del Pilar Ordoñez abordó los aprendizajes de su proyecto *Crea Sonidos*, avalado por CoCrea y apoyado por Ecopetrol y Bancolombia. Buenaventura expuso su interés por trasladar al contexto colombiano una visión del derecho de autor como un derecho humano, más allá de la lógica comercial del copyright. “En Francia, el derecho de autor nace con la persona, no con el mercado”, explicó, insistiendo en que la creación artística debe entenderse como un acto de soberanía cultural.

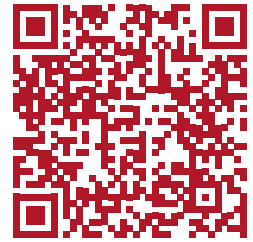
El proyecto, con una inversión de 13.000 millones de pesos, involucró a 120 artistas de distintas regiones del país. Cada uno produjo un disco y un videoclip, utilizando infraestructura y talento local. Para Buenaventura, esa decisión permitió “invertir donde está la música, no traerla a la capital”, generando encadenamientos entre músicos, productores y técnicos regionales. La formación jurídica fue un componente central: abogados y gestores culturales franceses compartieron experiencias con estudiantes y docentes colombianos. “No se trata de copiar modelos, sino de aprender cómo se puede proteger la obra sin perder su alma”, puntualizó.

El músico relató casos concretos que mostraron las tensiones de trabajar en contextos vulnerables. Mencionó a Alexander Castro, joven del Pacífico que enfrentó amenazas por participar en el proyecto, como ejemplo de la fragilidad de las condiciones de creación. Para Buenaventura, el conocimiento de los derechos “niveló la cancha”, permitiendo a los artistas negociar sin miedo. Sostuvo que la defensa del derecho de autor no es un asunto técnico, sino ético y político: implica reconocer la dignidad del trabajo creativo en territorios históricamente desprotegidos.

La dimensión intergeneracional, con la participación de niños, jóvenes y personas mayores, fue significativa. Todos conservaron el 100% de sus derechos de autor y del máster compuesto por seis canciones inéditas y un videoclip. Buenaventura subrayó que ese punto fue innegociable. “No les pedimos ceder nada. El máster es su semilla”, dijo.

Yuri propuso vincular la formación jurídica con la ambiental, recordando que muchos territorios culturales coinciden con zonas afectadas por la contaminación y la minería. “No hay patrimonio musical posible en ríos muertos”, dijo.

El diálogo cerró con una reflexión sobre la relación entre arte y nación. Antes de cantar *Valle de Rosas*, Buenaventura describió la canción como una metáfora del país: frágil, herida, pero todavía capaz de florecer. Su intervención articuló estética, derecho y memoria territorial, no como gestos de excepcionalidad artística, sino como una apuesta por transformar las condiciones estructurales de la creación cultural en Colombia.



## Diálogo con Wade Davis



### Un país que emerge de su naturaleza

En un breve diálogo virtual con la directora general de Co-Crea, Wade Davis, antropólogo, etnobotánico y autor del libro *Magdalena*, expresó su apoyo a la estrategia Ciudadanos del Río y enfatizó su importancia a través de dos mensajes. El primero proviene de su viaje por el río Magdalena, donde escuchó una frase repetida por pescadores, campesinos, músicos y soldados: “Si queremos limpiar nuestra alma, hay que limpiar el río y, para limpiar el río, hay que limpiar nuestra alma”.

El segundo mensaje retoma la advertencia del mamo Camilo, quien afirmó que no habrá paz mientras continúe la “guerra contra la naturaleza”. Desde allí, Davis planteó que la protección ambiental es un acto patriótico y una acción de continuidad histórica que va desde los pueblos indígenas, pasando por Humboldt y Bolívar hasta hoy. A modo de cierre, Wade enfatizó que Colombia es “una semilla de esperanza en el mundo” y que, para proyectar su futuro, necesita reconocerse como un país nacido de la naturaleza.

# 5.

---

## PERFIL DE LOS PARTICIPANTES



## **Begner Vásquez** **Poeta, cantautor y portador de saberes ancestrales**



Nacido en Timbiquí (Cauca), desde temprana edad se vinculó a los procesos comunitarios en torno a la música tradicional, aprendiendo de los mayores los secretos de la marimba, el bombo y los cantos de boga. Su camino artístico lo llevó a formar parte del grupo Herencia de Timbiquí y hoy su nombre se reconoce como uno de los más fieles guardianes de la tradición musical afrocolombiana. Vásquez ha combinado su labor de investigación con la creación artística, componiendo piezas que transmiten la fuerza del territorio, la memoria de sus gentes y la espiritualidad del río. Su compromiso es mantener viva la esencia de la música tradicional al tiempo que la proyecta hacia nuevas audiencias.

## **Enrique “Kike” Riascos** **Ingeniero eléctrico, se le conoce como el Rey de la Marimba**



Oriundo de Guapi (Cauca), es conocido como El Rey de la Marimba. Desde niño aprendió a interpretar este instrumento emblemático del Pacífico, siguiendo las enseñanzas de los mayores y cultivando un virtuosismo que lo distingue en cada escenario. Con más de dos décadas de trayectoria, ha llevado la marimba a festivales y conciertos dentro y fuera de Colombia, mostrando al mundo la riqueza cultural afrocolombiana. Su propuesta artística combina respeto por la tradición con búsquedas innovadoras que dialogan con distintos géneros, manteniendo siempre la raíz de su territorio. Además de su carrera como intérprete, Kike ha dedicado esfuerzos a la formación de nuevas generaciones de marimberos, garantizando que el legado musical del litoral siga vivo y fortalecido. Su música es reflejo de identidad, resistencia y alegría.



### **Fernando Patiño**

**Coordinador del proyecto** *Geoportal colaborativo de los paisajes y prácticas bioculturales para el fortalecimiento de la gobernanza de los territorios del agua de la cuenca alta del río Cauca.* **Fundación Ríos y Ciudades (Cali).**

Arquitecto con amplia experiencia en procesos de gestión territorial y ambiental, gobernanza y ordenamiento territorial y mejoramiento del hábitat en Colombia y Latinoamérica. Cofundador de la Fundación Ríos & Ciudades y la Alianza por los Ríos de Cali, integrantes del Colectivo Somos Ríos y el Colectivo Río Cauca.



### **Fernando Trujillo**

**Director científico y fundador de la Fundación Omacha**

Biólogo marino con maestría en Ciencias Ambientales (Universidad de Greenwich, Londres) y un doctorado en Zoología (Universidad de Aberdeen, Escocia). Miembro de la Academia Colombiana de Ciencias Físicas, Exactas y de la Comisión de Áreas Protegidas de la Academia de Ciencias. Cuenta con amplia experiencia en planes de gestión de áreas protegidas, sitios Ramsar y estrategias complementarias de conservación, así como en ecología acuática con énfasis en vertebrados acuáticos, especies en peligro de extinción, humedales y tráfico de vida silvestre.

Cuenta con varios premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional, entre ellos los premios Emily Shane y Whitley Gold. Reconocido con la Orden del Mérito Nacional por el Gobierno de Colombia (2022), Explorador del Año 2024 de National Geographic/Rolex, y ganador del Premio Tällberg SNF-Eliasson al Liderazgo Global 2024. Cuenta con más de 300 publicaciones, incluyendo libros, capítulos de libros y revistas indexadas. En los últimos años ha liderado una iniciativa sudamericana para estimar la abundancia de delfines de río. Ha participado en 80 expediciones en diferentes regiones del mundo (Sudamérica, Asia, Antártida).

**Hernando García**  
**Director general Instituto Humboldt**



Biólogo de la Universidad Javeriana y magíster en Ecología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente se desempeña como director del Instituto Humboldt, entidad del Sistema Nacional Ambiental (SINA) dedicada a la generación, integración y difusión del conocimiento científico sobre la biodiversidad colombiana.

Con una trayectoria que abarca la docencia, la investigación y la gestión técnica y directiva, Hernando ha liderado, desde 2019, una visión integradora que articula actores científicos, sociales y gubernamentales para posicionar el conocimiento sobre biodiversidad como eje central de la sostenibilidad y el bienestar en Colombia.

**Juan Pablo Tovar**  
**Gerente de proyectos de valor compartido en Enlaza, filial del Grupo Energía Bogotá**



Desde su ingreso a la compañía, en 2018, ha desempeñado roles estratégicos en la gestión social y de relacionamiento con comunidades. Inició como líder de reasentamiento, luego fue líder social de la Regional Centro, y asumió la gerencia actual, desde donde lidera iniciativas que integran los objetivos corporativos con el desarrollo sostenible de los territorios.

Es profesional en Gobierno y Relaciones Internacionales, cuenta con un MBA y un máster con énfasis en project management y actualmente cursa una maestría en machine learning e inteligencia artificial. Su gestión se centra en el diseño e implementación de proyectos que generan beneficios tangibles en las comunidades, promoviendo cambios positivos en las condiciones de vida y fortaleciendo la confianza mediante relaciones transparentes y colaborativas. Su enfoque combina visión estratégica, habilidades de negociación y liderazgo de equipos multidisciplinarios para lograr resultados que trascienden lo económico, integrando valor social, ambiental y empresarial.



**María Claudia López**  
**Coordinadora de la estrategia Ciudadanos del río:**  
**comunidades creadoras**

Consultora internacional en cultura y patrimonio. Ha dedicado su carrera a visibilizar la contribución de la cultura y el patrimonio cultural al desarrollo sostenible. Tiene 28 años de experiencia en políticas públicas, planes, programas y proyectos en los campos de patrimonio cultural, economía cultural y creativa, infraestructura cultural, lectura y bibliotecas, construcción de comunidad, cultura ciudadana y arte urbano, entre otros. Ha sido conferencista a nivel nacional e internacional. Es arquitecta y cuenta con dos maestrías: una en historia de la arquitectura y otra en conservación del patrimonio arquitectónico. Cuenta con estudios en alto gobierno y en comunidad y cultura. Fue directora nacional de Patrimonio Cultural, viceministra de Cultura de Colombia y secretaria de Cultura de Bogotá. Desde 2020, como consultora independiente, ha trabajado para UNESCO, ICOMOS, WSP, CERLALC, SEGIB, BID, ACDI/VOCA, BM, los ministerios de Cultura y Educación de Colombia, CoCrea e IDARTES, entre otros.



**María del Pilar Ordóñez**  
**Directora general de la Corporación**  
**Colombia Crea Talento CoCrea**

Abogada con especialización en gestión cultural y más de 30 años de experiencia en el sector público, privado y mixto. Directora de CoCrea desde 2022. Ha ocupado cargos estratégicos en el ministerio de Cultura, ministerio de Relaciones Exteriores, la Superintendencia de Industria y Comercio y el CERLALC – Unesco. Desempeñó un papel fundamental en la estructuración del modelo público privado del Teatro Julio Mario Santo Domingo, donde fue subdirectora general durante los cinco primeros años de operación. Fue subsecretaria de gobernanza en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá D.C. y, en el sector privado, fue Gerente de Producción de SPR SAS, en donde produjo bienes y servicios culturales como conciertos, publicaciones y asesorías estratégicas a instituciones culturales.

**Pedro Pablo Pérez**  
**Historiador de saberes del Llano**



Es comunicador social con énfasis comunitario de la UNAD (Acacías) y especialista en gestión empresarial de la Universidad Santo Tomás de Bogotá. Ha desempeñado cargos públicos, como Cónsul de Colombia en Puerto Ordaz (República Bolivariana de Venezuela); representante a la Cámara; secretario de Gobierno Departamental y diputado del departamento de Vichada. Ha sido Asesor Cultural del Instituto de Turismo del Meta, coordinador de bienestar universitario de la UNAD (Acacías) y director de la Casa de Justicia de Villavicencio. Gestor cultural y folclorista, destacado como arpista y compositor de música llanera, ha recibido condecoraciones como la Exaltación y Reconocimiento del concejo municipal de Villavicencio; la Lanza Llanera de la Asamblea Departamental del Meta; y el Indio Venancio de la asamblea departamental de Vichada, entre otros.

**Sandra Chasoy**  
**Guardiana del agua del Putumayo**



Mujer inga del territorio del Alto Putumayo, es, desde la ancestralidad, maestra del tejido en telar del agua del Putumayo. Es constructora de paz, labor que armoniza con la sanación espiritual y con capacidades de empoderamiento especial hacia las mujeres de comunidades indígenas. Exalcalde mayor del cabildo Inga Colón Putumayo y gestora cultural en los procesos de formulación, coordinación y elaboración de informes artísticos, culturales y de enfoque ambiental.

**Silvia Romero**  
**Piangüera de la Asociación Agroindustrial Sostenible de la Costa Pacífica (AGROSPAC)**



Nacida en Guapi, desde hace 18 años se dedica a la recolección de la piangua. Mujer conchera, emprendedora y luchadora por exaltar el valor de esta práctica cultural fuertemente arraigada en las comunidades del Pacífico. Con el sustento del trabajo de la piangua ha podido sacar adelante a sus hijos.



### **Siri Córdoba**

**Lideresa comunitaria comprometida con el desarrollo sostenible y la protección del río Atrato**

Ha trabajado en la defensa del territorio, y el fortalecimiento de procesos organizativos y ambientales en el Chocó. Desde la Organización Étnico Territorial COCOMACIA, y la Asociación Liderazgo Positivo, la liderado iniciativas que fortalecen la autonomía de las comunidades negras e indígenas promoviendo el cuidado del medio ambiente y la protección del río Atrato como fuente de vida para las comunidades. Su labor se ha centrado en articular saberes ancestrales con prácticas agroecológicas y en promover la participación de mujeres, jóvenes y niños en la transformación del territorio.



### **Velia Vidal**

**Escritora amante del mar, los ríos y de las lecturas compartidas**

Es fundadora y directora de la Corporación Educativa y Cultural Motete y del Festival de Lectura y Escritura del Chocó (FLECHO). Vidal es certificada en Estudios Afrolatinoamericanos y magíster promoción de la lectura y literatura infantil. También es comunicadora social y periodista, asím como especialista en gerencia social.

Hizo parte de la BBC 100 Women 2022, la lista de las 100 mujeres más inspiradoras e influyentes de todo el mundo. Fue galardonada con una beca de la British Library Eccles Centre Fellowship, y ha sido investigadora en el Centro de Excelencia Santo Domingo para la Investigación sobre América Latina en el Museo Británico SDCELAR, con el proyecto Afluentes. Ha sido columnista en la revista Cambio. Publicó *Kákiri, Kákiri* (Lumen, 2025), *Diez lunas para una espera* (Beascoa, 2024), *Cuerpos de agua* (Fondo de Cultura Económica, 2024); *Chocó: selva, Lluvia, río y mar* (Lazo libros, 2023) y *Para vernos mejor* (Laguna libros, 2022). En 2021 participó en el proyecto *Volver a contar del Hay Festival* y el SDCELAR y fue becaria en Atelier Josepha, Ahrenshoop, Alemania. Por su libro *Aguas de estuario* (Laguna Libros, 2020) ganó la Beca de publicación para autoras afrocolombianas otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia. Es coautora de *Oír somos río* (2019) y de su edición bilingüe alemán-español (Grindwal Kollektiv, 2021).

**William Angulo**  
**Cantante, compositor y director de Herencia de Timbiquí**



Nacido a orillas del río Timbiquí, es un reconocido cantante, compositor y gestor cultural del Pacífico colombiano. Desde joven encontró en la palabra y el canto una forma de narrar la vida ribereña, transformando las historias de su comunidad en versos que han viajado por todo el país y el mundo. Su trayectoria lo ha llevado a escenarios nacionales e internacionales, donde ha compartido la fuerza de la tradición oral afrocolombiana. Angulo ha liderado procesos comunitarios en defensa de la identidad cultural y el patrimonio inmaterial del litoral, convirtiéndose en un puente entre la memoria ancestral y las nuevas generaciones. Su voz profunda y su poesía cargada de río y mar lo han consolidado como un referente de la resistencia cultural y la esperanza.

**Zully Zuleima Santiz**  
**Gestora cultural y mediadora de lectura. Biblioteca Rural Itinerante *Pescando letras e ideas***



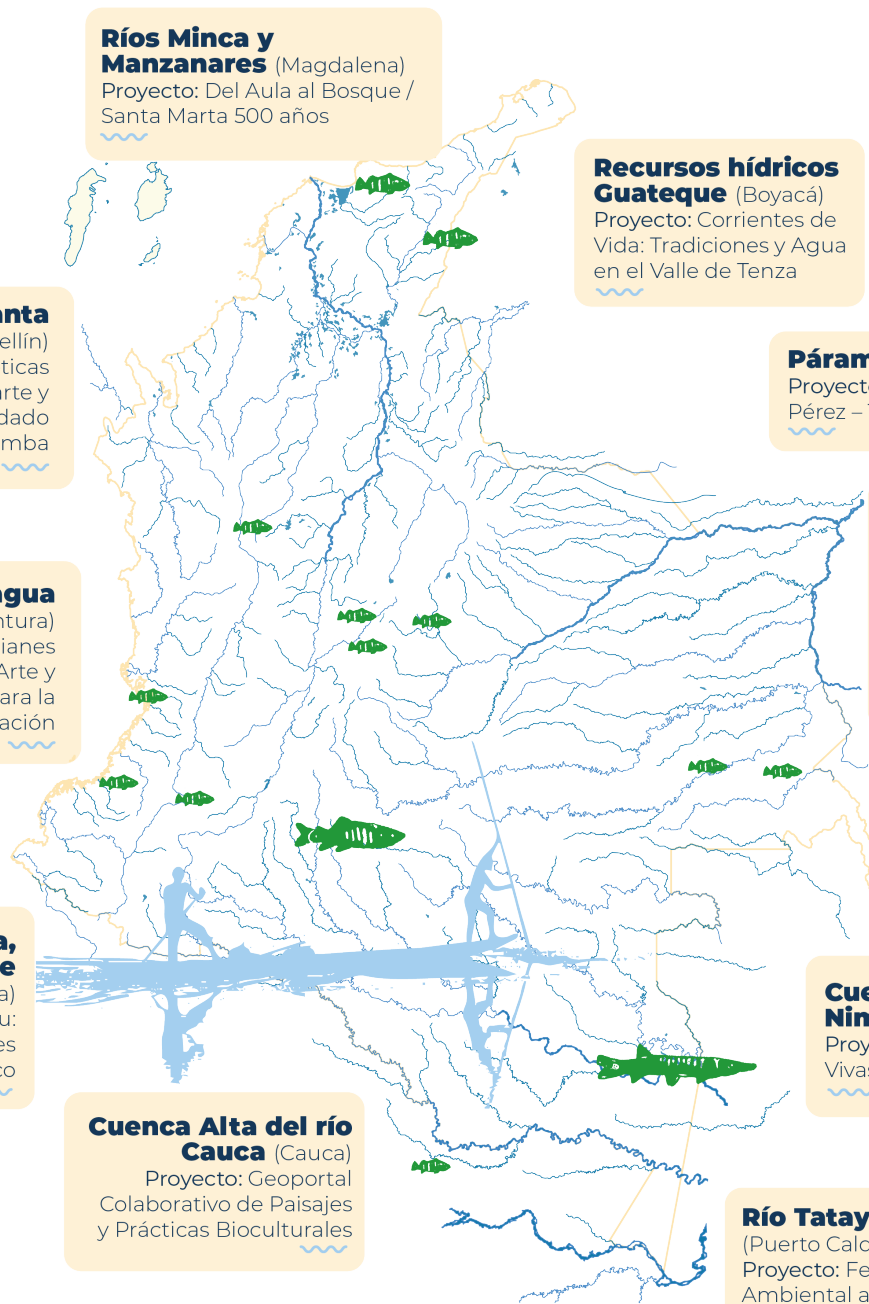
Es psicóloga y gestora cultural con una profunda vocación por el trabajo comunitario. Desde 2021 impulsa procesos de promoción y mediación de lectura en diversas comunidades del río San Jorge a través de la Biblioteca Rural Itinerante Pescando Letras e ideas del corregimiento Santiago Apóstol (Sucre), donde ha encontrado en la palabra —tanto escrita como oral— una herramienta para fortalecer la identidad y la memoria colectiva. Su labor integra el diálogo con sabedores locales, la recopilación de relatos y la creación de espacios participativos que acercan la literatura a niños, jóvenes y adultos. Con una mirada sensible, ha tejido puentes entre la lectura, las tradiciones orales y las realidades del territorio, promoviendo el amor por las historias propias y ajenas, y contribuyendo al fortalecimiento cultural y comunitario de la región.

# 6.

---

## **PROYECTOS PARTICIPANTES**

Los 11 proyectos avalados en la Convocatoria de 2024 fueron invitados a participar en el encuentro con el fin de propiciar diálogos, intercambios de experiencias y potenciar alianzas.



**Ríos Minca y Manzanares** (Magdalena)  
Proyecto: Del Aula al Bosque / Santa Marta 500 años

**Recursos hídricos Guateque** (Boyacá)  
Proyecto: Corrientes de Vida: Tradiciones y Agua en el Valle de Tenza

**Quebrada Santa Elena** (Medellín)  
Proyecto: Hidropoéticas Ambientales: arte y ciencia para el cuidado común Tatayamba

**Páramos** (Bogotá)  
Proyecto: Frailejón Ernesto Pérez – Transmedia

**Río Dagua** (Buenaventura)  
Proyecto: Guardianes del Dagua: Arte y Cultura para la Preservación

**Fuentes hídricas en Vélez, Bolívar, Sucre y Jesús María** (Santander)  
Proyecto: Enlázate con tu Territorio: Turismo Cultural y Desarrollo Sostenible en Santander

**Ríos Saija, Guapi y Fraile** (Cauca)  
Proyecto: Reburu: Tejiendo Saberes del Pacífico

**Río Magdalena** (Honda, Tolima)  
Proyecto: Teatro Unión y Artes Escénicas

**Cuenca Alta del río Cauca** (Cauca)  
Proyecto: Geoportal Colaborativo de Paisajes y Prácticas Bioculturales

**Cuencas de los ríos Nima y Bolo** (Palmira)  
Proyecto: Frutos y Artes Vivas del Nima y el Bolo

**Río Tatayamba** (Puerto Caldas, Risaralda)  
Proyecto: Festival Cultural y Ambiental a Orillas del Tatayamba



## 1. FRAILEJÓN ERNESTO PEREZ – TRANSMEDIA

El proyecto *Frailejón Ernesto Pérez - Transmedia* tiene como objetivo educar y sensibilizar sobre la importancia de conservar los páramos andinos, aprovechando la emblemática planta nativa, el frailejón. Se pretende aumentar la conciencia ambiental en Colombia a través de diversos formatos creativos y educativos, destacando la relevancia del frailejón en la preservación y uso adecuado del agua, un recurso vital para el equilibrio de los ecosistemas. En el centro de este proyecto se encuentra el personaje ficticio Frailejón Ernesto Pérez, quien representa el compromiso con la conservación y la protección de los páramos andinos. Su misión es servir como un símbolo de conciencia ambiental y promover la importancia de cuidar la biodiversidad y los recursos naturales para las generaciones presentes y futuras. A través de la historia y las aventuras de Frailejón Ernesto Pérez, el proyecto busca inspirar un cambio de actitud y acciones concretas hacia la sostenibilidad, el respeto por el medio ambiente y el uso adecuado del agua. Los principales productos son: línea editorial, disco musical, obras de teatro, serie animada, tienda virtual para libros, juguetes y ropa.

### Proponente: Piragna SAS

Piragna Animation es un estudio de animación con sede en Colombia y Bogotá. Se especializa en la creación de animaciones 2D de alta calidad que cautivan a las audiencias y cuentan historias convincentes. Su equipo está formado por artistas talentosos, animadores y profesionales de la industria que comparten una pasión por el arte de la animación. Entre sombras y criaturas, nace Piragna. Su animación busca fusionar artes ancestrales con el atractivo del dibujo animado.



## **2. DEL AULA AL BOSQUE SANTA MARTA 500 AÑOS**

El proyecto se basa en enseñar sobre el cuidado y la protección de las fuentes hídricas a 500 estudiantes de la básica secundaria de Santa Marta. La idea es lograr dicha enseñanza través de la práctica de juegos tradicionales, el conocimiento impartido mediante la tradición oral y local sobre los beneficios del cuidado de los ríos a nivel ambiental y social, y la siembra de árboles alrededor de las quebradas, como reguladores y potenciales restauradores de sistemas acuíferos. Se planea que los estudiantes puedan desarrollar estas actividades de práctica y escucha fuera de la acostumbrada aula de clases, en el área turística de Cerro Seco, un destino sostenible ubicado en la vereda Buenos Aires, que cuenta con una delimitación geográfica de 14 hectáreas compuestas de un bosque seco tropical.

La vereda está dentro del parque distrital Paz Verde, en un área específica de 14 hectáreas del Bosque Seco Tropical que hace parte de 3.825 hectáreas. Ante la crisis hídrica de la ciudad, la falta de conciencia ambiental y la desconexión entre comunidades rurales y urbanas, el proyecto busca revitalizar el aprendizaje fuera del aula, recuperar prácticas tradicionales, fortalecer el tejido social, incentivar el cuidado de las fuentes hídricas y fomentar la cultura, el emprendimiento sostenible y la transmisión de saberes, con especial protagonismo de comunidades rurales, adolescentes y jóvenes.

**Titular:** Fundación Cerro Seco

Es una fundación con cinco años de experiencia en la formulación de estrategias encaminadas a la conservación del bosque seco tropical y la transmisión de las tradiciones culturales de la región por medio de la proyección y creación de un nuevo destino turístico comunitario de naturaleza, investigativo y de aventura en Santa Marta. A lo largo de estos años, ha trabajado de la mano de la comunidad para resaltar y transmitir conocimiento. La música, las historias, la medicina, la gastronomía y los juegos tradicionales son las bases para que las nuevas generaciones conozcan la riqueza cultural. Por medio de la práctica en campo, la idea es despertar el interés de las tradiciones escondidas para así valorar el patrimonio natural y detener la destrucción del bosque seco tropical, el ecosistema más amenazado de Colombia. Pero, sobre todo, salvaguardar la biblioteca más sagrada: los adultos mayores.

### 3. ENLÁZATE CON TU TERRITORIO: EL TURISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA PARA LA APROPIACIÓN, LA CONVIVENCIA Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE TERRITORIOS BIOCULTURALES EN SANTANDER

Proyecto integral que busca fortalecer el turismo cultural en torno a los ríos y fuentes hídricas en los municipios de Vélez, Bolívar, Sucre y Jesús María, en Santander, mediante la participación de las comunidades en la construcción conjunta de narrativas, guiones e itinerarios turísticos para producir elementos de promoción y comercialización turística (videos, eventos, señalética, etc.). Estas serán herramientas para fomentar el sentido de identidad y pertenencia que promuevan la convivencia en comunidad y la apropiación social de sus fuentes hídricas tanto en residentes como visitantes. El fortalecimiento de sus prácticas, saberes y festividades tradicionales fomenta la memoria colectiva, la identidad cultural y la paz e integran estos elementos en una oferta turística sostenible. Con la implementación de ejercicios de economía popular diseñados con cursos, estímulos económicos y procesos para transmisión del conocimiento, se resalta la importancia del uso y cuidado del agua en sus ejercicios agrícolas artesanales, de expresión artística, de oficios ancestrales y de su cocina tradicional.

#### **Titular:** Fondo Cultural Cafetero

El Fondo Cultural Cafetero es una entidad sin ánimo de lucro (ESAL) fundada en 1973, con presencia nacional y con proyección internacional que busca preservar, promover y valorar el patrimonio cultural y artístico colombiano. Apoya iniciativas de investigación, gestión del conocimiento, promoción y conservación de las artes y el patrimonio cultural, desde la Identificación, desarrollo y fortalecimiento de la oferta cultural, artística y turística, acorde a la vocación de cada región y a través del relacionamiento estratégico y cooperación horizontal, para impulsar la transformación social. Fomenta la conservación, promoción y valoración de manifestaciones culturales y artísticas a través de publicaciones, distribuciones audiovisuales y promoción del turismo con objetivo de fortalecer capacidades locales en sectores culturales, creativos y turísticos, impulsando la transformación social y el conocimiento de la cultura cafetera en áreas urbanas y rurales.

## 4. HIDROPOÉTICAS AMBIENTALES: ARTE Y CIENCIA PARA EL CUIDADO COMÚN

*Hidropoéticas ambientales: arte y ciencia para el cuidado común* es un proyecto que busca explorar enfoques locales para abordar la justicia ambiental y promover la preservación de las fuentes hídricas en Medellín. Busca hacerlo mediante estrategias de creación y experimentación de arte y ciencia de índole colectiva y comunitaria aplicadas en el recorrido de la cuenca hidrográfica de la quebrada Santa Elena. Para ello, propone cuatro procesos culturales colaborativos entre artistas, especialistas (científicos y sabedores) y comunidad, enfocados principalmente a jóvenes, cuyas temáticas aborden el cuidado de las fuentes hídricas de la región desde la perspectiva de la justicia ambiental y la conciencia sobre los derechos ambientales y del planeta. Estas investigaciones científicas aplicadas y programas educativos fortalecerán el vínculo de la comunidad con su entorno natural, promoviendo una gestión sostenible de los recursos hídricos.

La quebrada Santa Elena, corriente de agua más importante del oriente de Medellín y punto de referencia en los años 20, fue cubierta entre 1930 y 1940 debido a la contaminación y a un modelo urbano postindustrial basado en el transporte automotor. Platohedro trabaja en las comunas 8 y 9 mediante procesos artísticos y pedagógicos alternativos que promueven el Buen Vivir y el cuidado de los recursos, articulando arte, ciencia y saberes locales para sensibilizar sobre justicia ambiental y derechos de la naturaleza.

**Titular:** Corporación Platohedro

Desde 2004, la Corporación Platohedro, se ha dedicado a la creación y experimentación artística, investigación permanente de la cultura libre y la autoformación, guiada por la búsqueda del bienestar para todas las personas y basada en la filosofía del buen vivir y el buen conocer. Hoy son referentes nacionales e internacionales en el desarrollo de pedagogías alternativas que buscan la vinculación e inclusión de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, madres cabeza de hogar, colectivos e iniciativas comunitarias para la transformación de proyectos de vida que permitan su desvinculación de las dinámicas de violencia generalizada en el territorio.

## 5. FESTIVAL CULTURAL Y AMBIENTAL A ORILLAS DEL TATAYAMBA

La Corporación el Comienzo del Arco Iris trabaja por la dignificación de la vida de poblaciones históricamente vulneradas mediante proyectos culturales y artísticos que rechazan la violencia y promueven el acceso a derechos. En el corregimiento de Puerto Caldas (Pereira), se gestó en 2015 el Carnaval por la Vida y los Derechos de los niños y niñas, que ya cuenta con ocho versiones, más de 2.000 participantes por año, la presencia de agrupaciones artísticas y la articulación de actores públicos, privados y comunitarios. De igual forma, el Festival de Muralismo *Píntelas que yo se las Coloreo* surgió como respuesta a la violencia en San Isidro y Puerto Caldas, con cuatro versiones que han intervenido más de 70 fachadas y vinculado a más de 50 muralistas, consolidando una ruta turística de murales. Ante el incremento reciente de asesinatos y desapariciones en Puerto Caldas y Cartago, la corporación propone acciones artísticas, culturales y de memoria en torno al río La Vieja o “Tatayamba”, mediante talleres, conversatorios, intervenciones de muralismo y la realización de dos festivales que promueven su recuperación, cuidado, conservación y la activación de economías culturales y locales sostenibles.

**Titular:** Corporación El Comienzo del Arcoiris

Desde el 2009, el Comienzo del Arco Iris acompaña el corregimiento de Puerto Caldas (Pereira), a través de programas en torno a la dignificación de la vida y el acceso de sus habitantes a derechos educativos y culturales. Lo hace mediante programas y actividades en torno a la educación, la formación artística y cultural y el fortalecimiento comunitario. Todo ello a través de la organización comunitaria, gestión y articulación con la empresa privada, voluntarios y convocatorias, a partir de lo cual se garantizan la inclusión y el ejercicio de los DDHH y se aporta en el fortalecimiento del tejido comunitario, la desnaturalización de las violencias y el fortalecimiento del proyecto de vida, en una de las zonas con mayores índices de violencia de la ciudad de Pereira.

## 6. CORRIENTES DE VIDA: TRADICIONES Y AGUA EN EL VALLE DE TENZA, UNA APROXIMACIÓN AUDIOVISUAL

El proyecto tiene como propósito la producción de un documental sobre la vinculación cultural que mantiene la comunidad del Valle de Tenza con el manejo de los abundantes recursos hídricos para divulgar las creencias y prácticas culturales asociadas a este recurso. En el proceso de la producción se llevará a cabo un trabajo de investigación a partir de diversas fuentes y de la participación de la comunidad, a la que se vincula a través de talleres relacionados con temas ambientales asociados al recurso hídrico, de capacitación para el manejo de equipos de comunicación y video, y de expresión artística con el fin de que ellos mismos generen piezas en las que puedan plasmar sus problemáticas e intereses. Los productos artísticos generados en los campos de la fotografía, el video y la música serán socializados para motivar reflexiones, transmitir saberes y percepciones, y se utilizarán como insumos en la producción del documental. El producto se divulgará tanto nacional como internacionalmente para dar a conocer la relación entre la cultura de esta comunidad y el uso que hace del recurso.

### **Titular:** Corriente Audiovisual

Es una unión temporal conformada por un equipo interdisciplinario de profesionales con sólida experiencia técnica y artística que respalda su capacidad para llevar a cabo proyectos complejos y multidimensionales. El equipo incluye profesionales en ingeniería ambiental, sociología, ingeniería forestal, un músico pedagogo e investigador cultural y un doctor en psicobiología. Los integrantes cuentan con amplia experiencia en pedagogía, mediación y trabajo con poblaciones, con un enfoque en sostenibilidad social y ambiental. Han participado en producciones audiovisuales asumiendo diversos roles en proyectos artísticos y de divulgación, lo que asegura un sólido conocimiento técnico y experiencia operativa en el desarrollo de proyectos dirigidos a la comunicación.

## 7. FORTALECIMIENTO DE LAS PESCA ARTESANAL SOSTENIBLE Y EL TURISMO DE NATURALEZA MEDIANTE EL MEJORAMIENTO DE LAS PRÁCTICAS AMBIENTALES, CULTURALES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD ANFIBIA

La laguna de Sonso hace parte del Complejo de Humedales del río Cauca y tiene la categoría de sitio Ramsar por su diversidad biológica. Las comunidades anfibias que han habitado el territorio desde hace más de siete décadas han establecido procesos de organización interna y de gobernanza territorial para construir las bases de una vida digna, fundada en la defensa del humedal, el rescate de los saberes locales y la permanencia en el territorio. El objetivo de esta propuesta es la estrategia de conservación comunitaria. La Laguna enfrenta presiones del monocultivo de caña de azúcar y la transformación de prácticas tradicionales, como la pesca y la agricultura. Desde hace más de siete décadas, las comunidades locales han impulsado procesos de gobernanza territorial y, en los últimos seis años, han consolidado iniciativas de pesca artesanal y turismo de naturaleza lideradas por mujeres y pescadores, quienes buscan fortalecer sus capacidades productivas, lograr independencia económica, involucrar a jóvenes y promover la conservación del humedal. El proyecto plantea el fortalecimiento de sistemas pesqueros sostenibles que garanticen seguridad alimentaria, desarrollo rural y construcción de paz. Para ello, se proponen encuentros, talleres e intercambios con actores sociales y comunidades anfibias.

**Titular:** Asociación de Productores Agropecuarios del Porvenir (PAP)

La Asociación de Productores Agropecuarios del Porvenir (PAP) nace en 2016 con el fin de agremiar a pequeñas unidades productivas para mejorar sus proyectos y procesos, apostándole a la producción limpia y a la conservación del patrimonio cultural y natural de la región. Articulan la cultura ancestral de los pescadores artesanales y la conservación del patrimonio natural, aprovechando de manera sostenible y sustentable los recursos ecosistémicos de la región. Estos se dan a conocer mediante el turismo de naturaleza, donde se comercializan los servicios que prestan las comunidades organizadas, los cuales hacen parte de la cadena de valor. La Asociación está liderada por mujeres y se compone de 23 familias con promedio de cuatro integrantes cada una y donde, además, se integran los colectivos “Matronas” (24 mujeres), “Artesanos” (3 Hombres y 6 mujeres) y “Grupo de jóvenes dedicados a la orientación e interpretación ambiental” (14 entre hombres y mujeres).

## 8. GEOPORTAL COLABORATIVO DE LOS PAISAJES Y PRÁCTICAS BIOCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA GOBERNANZA DE LOS TERRITORIOS DEL AGUA DE LA CUENCA ALTA DEL RÍO CAUCA

El proyecto *Geoportal colaborativo de los paisajes y prácticas culturales para el fortalecimiento de la gobernanza de los territorios del agua* busca generar y afianzar capacidades de actores comunitarios que fundamentan el modelo de gobernanza de los territorios del agua. Apuntando a ese objetivo estratégico, el proyecto que se propone ha definido como ruta de implementación un mapeo y caracterización de saberes ancestrales, conocimientos tradicionales y prácticas culturales en cinco subzonas hidrográficas; la construcción de un relato común y establecimiento de indicadores para un sistema de información; el diseño y desarrollo de un geoportal interactivo, integrando un conjunto de ocho mini-portales administrados localmente; la formación de gestores locales de información que promuevan la apropiación social de la información por parte de comunidades locales; y la formación de capacidades para salvaguardar los conocimientos tradicionales, saberes ancestrales y prácticas cultural asociados con el cuidado y preservación de la cuenca alta del río Cauca y la gobernanza.

**Titular:** Fundación Ríos y Ciudades

Organización no gubernamental fundada en 2017, reconocida como Entidad Sin Ánimo de Lucro (ESAL). Su objetivo central se orienta en promover el desarrollo sostenible del territorio y las ciudades, teniendo como determinante principal para su ordenamiento, las cuencas hidrográficas y el agua como bien común. Para ello, se apoya en modelos que integran de manera armónica las dinámicas naturales, socioeconómicas, políticas y culturales, y que buscan hacer más equitativos y sostenibles los vínculos urbanos, rurales y regionales, en el marco de la construcción de escenarios de paz y reconciliación. Ríos y Ciudades promueve y desarrolla metodologías y programas de formación de capacidades orientados a la construcción de una cultura del agua, y al diseño de herramientas tecnológicas para la planeación y gestión colaborativa de los territorios del agua, como un factor clave para la sostenibilidad de los ecosistemas y la sustentabilidad de las comunidades ribereñas.

## 9. REBURU: TEJIENDO SABERES DEL PACÍFICO

El proyecto integra el turismo cultural y la resignificación de la cultura y de la biodiversidad en el Pacífico colombiano. Busca fortalecer el turismo cultural, promover la gobernanza cultural con rutas ancestrales denominadas “Pacífico vive” y estimular el emprendimiento cultural enfocado en promover la cultura dando paso a cantoras y bailes típicos (como bundes y currulaos), e incentivando la preservación de las principales cuencas hidrográficas como el río Saija, en Timbiquí, el río Guapi y el río Fraile. Así, promueve la resignificación de las tradiciones locales, la cocina tradicional y ancestral, y la cultura ancestral de piangüeras y tejedoras. El proyecto integra una estrategia de turismo cultural con saberes ancestrales y educación, y aborda la conservación de la biodiversidad y la protección de ecosistemas mediante prácticas culturales tradicionales, promoviendo el consumo y la producción sostenibles. También integra el turismo cultural y la tecnología debido a que se desarrollará una aplicación móvil de educación y creación cultural.

**Titular:** Fundación Sanar y Multiplicar

La fundación Sanar y Multiplicar se ha consolidado como una institución emblemática en Colombia, dedicada a promover la cultura y el bienestar integral de la población vulnerable. Con una misión arraigada en la transformación biopsicosocial, la fundación se enfoca en utilizar el poder de la cultura para fomentar valores de amor, respeto, solidaridad y empatía. Mediante la transferencia intergeneracional de saberes, garantiza la continuidad de prácticas culturales ancestrales, destacando la importancia de la biodiversidad y el patrimonio cultural. Facilita la implementación estrategias culturales sociales y tecnológicas de alto impacto para empoderar a las comunidades, fomentando economías sostenibles y la participación artística de las comunidades. A través de la promoción de nichos culturales y la creación de productos con materiales reutilizables, la fundación trabaja en la gestión de recursos y la formación de jóvenes líderes, asegurando un desarrollo cultural comunitario inclusivo y sostenible.

## 10. GUARDIANES DEL DAGUA: ARTE Y CULTURA PARA LA PRESERVACIÓN

El proyecto *Guardianes del Dagua: arte y cultura para la preservación* busca revitalizar el entorno del río Dagua en Zacarías (Buenaventura), mediante la integración de arte, cultura y educación ambiental. Con una duración de 12 meses, el proyecto involucra a 50 niños del Colegio Atanasio Girardot en actividades que promueven la preservación del río y fortalecen la identidad comunitaria. Incluye la creación de murales y una exposición de arte que reflejan la importancia del río, así como talleres educativos y una campaña de sensibilización sobre conservación. Se organizarán eventos festivos para celebrar la cultura local y fomentar la paz. Además, se establecerá un comité local para supervisar la preservación del río, asegurando la participación y sostenible de la comunidad. Este enfoque integral busca no solo proteger el ecosistema del río Dagua, sino también fortalecer la cohesión social y la memoria colectiva en la región.

**Titular:** Fundación Colombia Solidaria

La Fundación Colombia Solidaria es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a promover el bienestar social y la inclusión en Colombia. Su misión es apoyar a comunidades vulnerables a través de proyectos que fomenten el desarrollo integral, la educación, la salud y la protección del medio ambiente. La fundación trabaja en estrecha colaboración con entidades locales y rurales, especialmente con la comunidad de Zacarías Río Dagua, donde ha desarrollado proyectos con la comunidad educativa Atanasio Girardot, organizaciones gubernamentales y otras ONGs para implementar iniciativas que mejoren la calidad de vida de los beneficiarios. Entre sus principales actividades se incluyen la ejecución de programas de asistencia social, la promoción de la igualdad de oportunidades y la realización de campañas de sensibilización y educación en diversos temas. La Fundación Colombia Solidaria se enfoca en crear alianzas estratégicas y movilizar recursos para atender las necesidades más urgentes de las comunidades con las que trabaja. Con un equipo comprometido y una estructura organizativa sólida, busca contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa y solidaria en Colombia.

## 11. TEATRO UNIÓN Y ARTES ESCÉNICAS

El teatro Unión está ubicado en Honda (Tolima). La edificación fue restaurada y se están mejorando algunos espacios interiores con el fin de optimizar el uso los espacios para actividades culturales. Igualmente es necesario dotar el teatro de los equipos técnicos, básicos de sonido, iluminación escénica y proyección para poder realizar los eventos culturales en este espacio. El edificio del Teatro es un edificio de BIC, clasificado tipo 1. La ciudad de Honda no cuenta con un espacio de actividades para las artes escénicas, donde se puedan reunir ni presentar, y la población joven local tiene muy pocas actividades de esparcimiento. Por eso, poder brindarles un espacio adecuado para que puedan expresarse, presentarse y presenciar eventos culturales, ayudaría a su entorno y a su desarrollo personal.

**Titular:** Gregorio Sokoloff

De formación arquitecto, ha trabajado en varios países, como Francia, Inglaterra, Medio Oriente y Asia. Ha estado involucrado en proyectos de arquitectura y arquitectura de interiores. Diseñador de museos y de hoteles, trabajó en varios proyectos de restauración y en el diseño de varios museos, como la ampliación del museo del Louvre, en París, y el diseño del museo Ashok, en Estambul. También ha trabajado en varios proyectos de museografía, como la presentación del Museo del Oro en la expo universal de Lisboa, y el montaje de la exposición *A Lomo de mula* de German Ferro, también con el museo del oro. Junto a Christina Sewerin, quien es su esposa y que posee una maestría en Patrimonio de la universidad de Oslo, han restaurado varios proyectos de vivienda, algunos de estos en proyectos patrimoniales en ciudades como La Reole, en Francia, Copenhague, en Dinamarca y en Honda, en Colombia.





# 7.

## DATOS CLAVE DEL ENCUENTRO

### COMUNICACIONES

La estrategia de comunicaciones del encuentro contó con **22 publicaciones** en medios de comunicación nacionales y regionales.

El Encuentro contó con **20 cuentas aliadas** para su difusión en redes sociales: **Universidad del Valle, Alcaldía de Cali, Secretaría de Cultura de Cali, Semana de la Biodiversidad, Museo La Tertulia, Fundación Omacha**, y cuentas de panelistas e invitados, entre otras. Tuvo un alcance acumulado de **1.482.000 cuentas y 1.088 visualizaciones de entrevistas** en audio en YouTube.

E.E.U.U.  
**1**

Asistentes  
**190**



**El encuentro contó con la participación de 190 personas, tal como se detalla a continuación:**

El **67,5%**, la mayor cantidad de los asistentes, corresponde al Valle del Cauca, seguido de Bogotá, con el **13,6%**, y Putumayo con el **6,28%**.



**8.**

---

**VISITA A LA  
LAGUNA DE SONSO**

El día 3 de octubre se realizó una visita a la Laguna de Sonso con el fin de conocer la importancia este cuerpo de agua, su estado de conservación y los desafíos que enfrenta, así como la gestión de las comunidades que participan en su conservación, particularmente la Asociación de Productores Agropecuarios del Porvenir PAP de Buga.

La Laguna de Sonso forma parte del ecosistema estratégico de Bosque Seco Tropical Inundable y se ubica en la margen derecha del río Cauca, entre los municipios de Buga, Yotoco y Guacarí, en el Valle del Cauca. Tiene una extensión de 2.045 hectáreas y es considerada el principal humedal del departamento.

En 2017, fue designado como sitio RAMSAR, reconocimiento que le otorga importancia internacional por su valor ecológico, su rica biodiversidad y su papel clave en la conservación de aves migratorias y endémicas, así como en la regulación hídrica y la protección de las comunidades que dependen de sus recursos naturales.

La visita permitió evidenciar la riqueza natural y cultural de este lugar y evidenciar los retos que enfrenta para su conservación, como el control del buchón que cubre una importante extensión de la laguna.







CO-CREA

2025

RI

