

## CONVERSATORIO

# Biodiversidad Urbana como Eje de Sostenibilidad Cultural y Desarrollo Creativo

## Información general del evento

**Fecha:** 12 de febrero de 2026

**Hora:** 2:00 p. m.

**Lugar:** Universidad del Norte

**Espacio:** Salón Gabriel García Márquez

**Ciudad y país:** Barranquilla – Colombia

**Duración total:** 90 minutos

**Modalidad:** Presencial

**Formato:** Conversatorio académico

## Marco conceptual

La temática del Carnaval de este año se inspira en el **primer avistamiento histórico de la desembocadura del río Magdalena en el mar Caribe**, hito que posiciona a Barranquilla como un territorio estratégico donde convergen ecosistemas fluviales, marinos y urbanos, así como dinámicas culturales y creativas profundamente arraigadas en la historia de la ciudad.

Desde esta perspectiva, la **biodiversidad urbana** se reconoce como un eje estructurante de la sostenibilidad cultural y del desarrollo creativo, en tanto los ecosistemas del territorio —río, mar, manglares, ciénagas y bosque seco tropical— han sido históricamente representados, resignificados y transmitidos a través del Carnaval, la tradición oral y las prácticas culturales.

El conversatorio propone un análisis del Carnaval de Barranquilla como **plataforma biocultural**, capaz de articular conocimiento científico, saberes tradicionales, industrias culturales, políticas públicas y cooperación internacional para la protección del legado natural y cultural.

## Objetivo general

Analizar la biodiversidad urbana de Barranquilla como eje de la sostenibilidad cultural y del desarrollo creativo, a partir del Carnaval como escenario de representación, transmisión y protección de los ecosistemas y del patrimonio biocultural del territorio.

## Agenda

### 1. Apertura institucional (12 minutos)

- Palabras de bienvenida

**Rodrigo Peñailillo**

Representante de **CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe en Colombia**

12 minutos

- Contextualización temática

**Juan José Jaramillo**

Director del Carnaval de Barranquilla

- Biodiversidad urbana, Carnaval y memoria del río Magdalena.
- El Carnaval como eje de sostenibilidad cultural y desarrollo creativo.

5 minutos

### 2. Moderación

**Juan José Jaramillo**

Director del Carnaval de Barranquilla

**Rol del moderador:**

- Introducir las rondas temáticas.
- Formular las preguntas orientadoras.
- Garantizar rigor conceptual y equilibrio entre enfoques.
- Realizar síntesis parciales y finales.

### 3. Participantes

- Instituto Humboldt – Enfoque científico y biodiversidad urbana.
- CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe – Cooperación y financiamiento para el desarrollo sostenible.
- Gerencia de Ciudad – Alcaldía de Barranquilla – Agenda de biodiversidad y planificación urbana.
- Barranquilla Verde – Autoridad ambiental del Distrito.
- CO-CREA – Industrias culturales y creativas.
- Fundación Ser Mejor. Biocultura y Conservación de ecosistemas estratégicos.

### 4. RONDA I

## Biodiversidad urbana y representación cultural de los ecosistemas

 35 minutos

#### Pregunta marco:

¿Cómo la biodiversidad urbana de Barranquilla —configurada por el río Magdalena, el mar Caribe y los ecosistemas asociados— se expresa, se protege y se proyecta a través de la cultura y el Carnaval?

Intervenciones (5 minutos cada una):

1. **Gerencia de Ciudad – Alcaldía de Barranquilla**

**Pregunta:**

¿Cómo se incorpora la biodiversidad urbana en la planificación de ciudad y en la visión de Barranquilla como biodiversidad creativa?

2. **CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe**

**Pregunta:**

¿Por qué la banca de desarrollo reconoce la biodiversidad urbana y la cultura como activos estratégicos para el desarrollo sostenible de las ciudades de América Latina?

3. **Instituto Humboldt**

**Pregunta:**

¿Cuáles son los ecosistemas estratégicos que conforman la biodiversidad urbana de Barranquilla y por qué su conservación es clave para la sostenibilidad cultural y ambiental del territorio?

4. **Barranquilla Verde**

*Autoridad Ambiental del Distrito*

**Pregunta:**

¿Qué acciones de protección, restauración y gestión ambiental adelanta el Distrito para salvaguardar estos ecosistemas?

5. Síntesis del moderador:

🕒 15 minutos (incluidos en la ronda)

## 5. RONDA II

### Memoria biocultural, tradición oral y sostenibilidad

**Moderador:** Rocío Mendoza, universidad del Norte.

🕒 25 minutos

**Pregunta marco:**

¿Cómo se protege y transmite el legado científico, ambiental y cultural de la biodiversidad urbana a través del Carnaval, la tradición oral y las acciones de sostenibilidad?

Intervenciones (5 minutos cada una):

1. **Miss Liss**

Directora – **Fundación Ser Mejor**

**Pregunta:**

¿De qué manera la música se convierte en una herramienta de educación ambiental, conservación de la biodiversidad y fortalecimiento del patrimonio cultural?

2. **CO-CREA**

**Pregunta:**

¿Cómo las industrias culturales y creativas pueden impulsar modelos de desarrollo que integren creación artística, sostenibilidad y protección de la biodiversidad urbana?

3. **Barranquilla Verde** (*enfoque educativo*)

**Pregunta:**

¿Qué estrategias de educación ambiental y corresponsabilidad ciudadana fortalecen la relación entre cultura, biodiversidad urbana y sostenibilidad?

4. **CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe**

**Pregunta:**

Desde la experiencia de CAF acompañando a Barranquilla en su consolidación como biodiversidad, ¿Cómo el respaldo al Carnaval de Barranquilla se ha convertido en una apuesta estratégica para reconocer la cultura como un activo fundamental en la conservación de la biodiversidad urbana?

5. **Síntesis del moderador:**

🕒 10 minutos

## 6. . Cierre cultural – Presentación artística final

 10 minutos

Video del Carnaval Biodiverso. 4 minutos.

Presentación de danza folclórica 6 minutos.

- Danza tradicional del Carnaval de Barranquilla con alusión simbólica a la **fauna** de los ecosistemas urbanos y costeros.

## 7. Duración total del evento

82 minutos