

Programa **CLANES**

Centros - Laboratorio
Artísticos Nacionales



Boletín nº 4

Noviembre de 2025

Avances de Implementación del Programa CLANES

Durante noviembre, el Programa CLANES consolidó avances significativos en su implementación a nivel nacional en las diferentes regiones, fortaleciendo los procesos de formación artística, acompañamiento territorial, producción de contenidos y documentación metodológica. En esta fase final del año, las organizaciones beneficiarias, el equipo de mentorías, investigación, comunicaciones y gestión administrativa han articulado esfuerzos para garantizar un cierre exitoso y con altos estándares de calidad. El balance del mes evidencia un programa robusto, con presencia activa en los territorios y un proceso de evolución en cada componente, preparando el camino para el cierre de diciembre con muestras artísticas que reflejarán el talento y la diversidad cultural del país.

Gestión Administrativa

Durante noviembre, la gestión administrativa cumplió un rol clave en el acompañamiento a las organizaciones, combinando el rigor necesario de los procesos con una atención cercana y sensible a las realidades de cada organización. Se trabajó de manera articulada en la revisión y consolidación de informes y soportes, no solo para garantizar el cumplimiento de los compromisos, sino también para facilitar los tiempos y gestiones administrativas.

Al mismo tiempo, este componente sostuvo la coordinación logística y operativa del programa, haciendo posible las visitas territoriales, el avance del Mapa Interactivo y el trabajo articulado entre componentes. Detrás de cada gestión hubo un esfuerzo constante por asegurar que los procesos financieros y administrativos fluyeran con claridad, oportunidad y transparencia, reconociendo que este trabajo, aunque muchas veces no visible, es fundamental para que las acciones en territorio se desarrollen con solidez y continuidad.

Avances del Componente

MENTORÍAS COLABORATIVAS

El equipo de mentorías completó en noviembre más del 90% del cronograma de acompañamientos, fortaleciendo los procesos pedagógicos y organizacionales de las entidades beneficiarias. Las sesiones se enfocaron en socializar los borradores de los planes de sostenibilidad personalizados con cada una de las organizaciones beneficiarias.



D

Fase 1:
Diagnóstico
(Agosto)
100%

I

Fase 2:
Implementación
(Septiembre y
Octubre)
100%

E

Fase 3:
Evaluación
(Noviembre)
90%

¿QUÉ VIENE AHORA?:

Evaluación

Para el cierre del componente de Mentorías Colaborativas se diseñaron dos instrumentos de evaluación complementarios: uno dirigido a los mentores y otro a las organizaciones beneficiarias. Estos instrumentos recogen información esencial sobre la calidad del acompañamiento, el cumplimiento de los objetivos y los aprendizajes del proceso.

1.

La evaluación para mentores analiza la efectividad de las estrategias implementadas, los logros alcanzados con cada organización, los retos encontrados y las recomendaciones para futuras ediciones del Programa.

2.

La evaluación para organizaciones indaga sobre la pertinencia del acompañamiento, los avances alcanzados en los planes de trabajo y sostenibilidad, la relación con los mentores y las mejoras que podrían potenciar la experiencia de mentoría.

Más de la mitad de
las organizaciones
evaluadas

56%

reconoce que las
mentorías han
contribuido de
manera muy significativa al
fortalecimiento de sus procesos
pedagógicos.

Más de la
mitad de las
organizaciones
evaluadas

44%

reconoce que las
mentorías han
contribuido de manera muy significativa al
fortalecimiento de sus procesos
organizacionales.

100%



Han aportado de manera sustantiva al fortalecimiento de los procesos pedagógicos y organizativos de las organizaciones participantes.

Los resultados obtenidos en ambas evaluaciones serán insumo clave para el informe final del componente, al permitir la sistematización de hallazgos, aprendizajes y recomendaciones orientadas a la consolidación y mejora continua del modelo de mentorías colaborativas.

ESTADÍSTICAS GENERALES DEL PROGRAMA

Durante el mes de noviembre, el Programa CLANES alcanzó hitos relevantes:

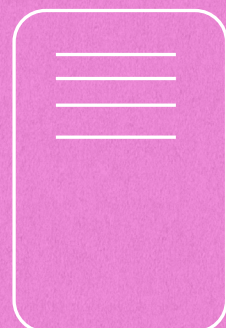
+3.500

Niños, niñas,
adolescentes y
jóvenes
vinculados
en procesos
formativos.



100%

de las
organizaciones
activas
avanzando en la
ejecución y
documentación
de sus procesos.



+900

Sesiones de
formación
artística
registradas por las
organizaciones en los
instrumentos de
seguimiento.



+1.200

productos
comunicativos
publicados desde agosto,
incluyendo cápsulas,
paisajes sonoros, piezas
gráficas y contenidos
colaborativos.

21

Organizaciones
visitadas

por los equipos de mentorías,
comunicaciones e investigación en

15

Municipios

consolidando una presencia
caracterizada por el
diálogo, el intercambio de
saberes y la captura de la
memoria visual de las
organizaciones.

Estas cifras dan cuenta de la magnitud del programa y del compromiso de todos los actores involucrados.

RECONOCIENDO LAS MIRADAS Y SABERES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PAÍS

PARTE III

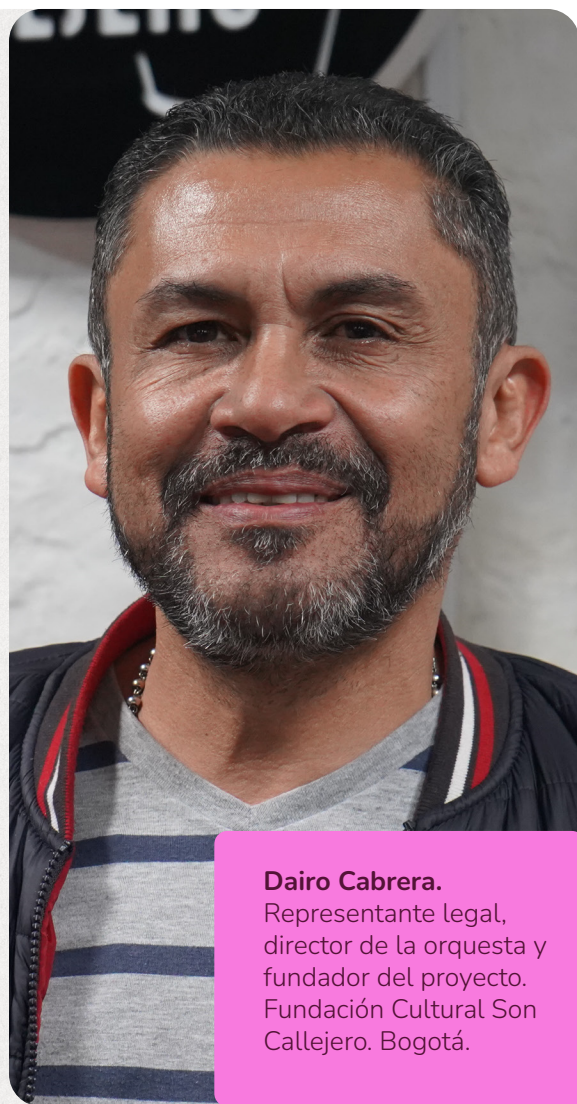
En los boletines anteriores puedes conocer más voces de las personas que sostienen la formación artística en el país.



En la tercera entrega de esta sección, continuamos reconociendo elementos de las historias de las organizaciones artísticas y culturales. Los testimonios de directores, artistas formadores y otros, construyen una definición ampliada y tejida del arte, de la formación artística, de lo que significa gestar proyectos y sostener una organización en la diversidad territorial de nuestro país. Estas voces también nos dejan conocer sobre el vínculo que las prácticas artísticas tienen con las emociones, con la sensibilidad y con la transformación de las personas y sus entornos.

Las siguientes citas son extraídas de entrevistas realizadas por el equipo de investigación del Programa CLANES en sus visitas a diversas organizaciones de Colombia para conocer, de cerca, sus propuestas y poner en diálogo las manifestaciones de la educación artística en cada territorio.

"Esa mecánica ha permitido entonces que tengamos la atención de los niños, con una muy buena clase de arte, la posibilidad de que se siga incluyendo el habitante de la calle y exhabitante de la calle (músicos profesionales), en esos procesos, que le ayude a fortalecerse a sí mismo, y entonces también a toda la comunidad que atendemos. El arte tiene esa maravilla y Son Callejero tiene aún más una herramienta que les permite ser un poco más sensibles y todo eso lo ha permitido es el desarrollo del proyecto, a través de su herramienta. La única herramienta que tienen ellos de redención, siempre lo digo, es su arte. Entonces, ese es el poder de transformación de la música. El poder transformador de la música es total. Y ellos que lo tienen en su ADN, pues más".



Dairo Cabrera.

Representante legal,
director de la orquesta y
fundador del proyecto.
Fundación Cultural Son
Callejero. Bogotá.

"Con teatro siempre históricamente, tradicionalmente uno ha podido comprobar de qué manera a la segunda, tercera, cuarta clase siempre hay varios que se te acercan y te dicen -¡Ay! Ahora ya me siento más abierto, me siento más...- Y uno empieza a ver de qué manera la práctica artística, como en particular ahora te hablo del teatro, incide positivamente mucho en la capacidad expresiva humana, en la posibilidad de expresarse con palabras y con gestos, expresar emociones, expresar pensamientos, la conexión humana".

Mérida Urquía

Artista formadora, directora y fundadora de Mi compañía Teatro. Bogotá



"Yo me he dado cuenta a lo largo del proceso de que hay muy buenos músicos, tanto los chicos que van a las clases como los músicos que nos han acompañado en las presentaciones, en los montajes; que es un muy buen lugar, que puede cultivar mucha más música y música de calidad. Que con los recursos adecuados y con la gestión adecuada, la planeación adecuada, puede Sibundoy ser un epicentro muy grande para músicos muy buenos que puedan trascender, que puedan dar a conocer sus costumbres, que puedan llevar sus letras, sus ideas, sus pensamientos a más lugares del país y del mundo también; que pueda ayudar a visibilizar como tal la ciudad y el departamento (...)".

**Juan David Espinoza**

Artista formador de los procesos corales (infantil, adultos y jóvenes). Casa Centro Cultural La Tulpa. Sibundoy, Putumayo



"La música cuando se trabaja en estos espacios colectivos, comunitarios, nos puede servir para tratar muchas problemáticas que son comunes actualmente en nuestra niñez, en nuestra juventud. Entonces ha significado un espacio seguro, donde vienen los chicos, identificamos muchas cosas que vienen del entorno familiar que los afecta, pero que acá encuentran un lugar mágico, en donde expresarse libremente, en donde sentirse acogidos, en donde descubran sus potencialidades, sus talentos. Otro aspecto muy importante es que la música los ayuda a fortalecer o a estimular algunas potencialidades que les sirven para la vida".

Carlos Mercado.

Formador de música. Fundación para el Progreso y Desarrollo Familiar, Social y Humano (FDH). Toluviéjo, Sucre.

“No hay necesidad de ser profesional, no hay la necesidad de que yo sea por ejemplo un licenciado, un técnico, un tecnólogo, para saber las expresiones culturales, porque es algo que desarrollo yo como persona, desde que estoy en el vientre hasta que sigo las formaciones o el crecimiento que yo tengo”.

Aldemar Peñalosa.

Formador en danza folclórica tradicional. Fundación Cumbancheros. La Jagua de Ibirico, Cesar.



“Buesaco en algún momento, en su tiempo, era una zona muy vulnerable, una zona roja. Pero ahora ya ha cambiado: toca dar como ese paso, a dar una transformación a la juventud, a las nuevas generaciones también. Que esos procesos que hubo, transformarlos, cambiarlos por medio del arte, cambiar esas banderas culturales que antes también las tenían ellos encerrados. Y ahora poder tener la posibilidad de un taller de teatro, de títeres, de circo, que esté ahí, que les remueva ahí también y puedan también hacer procesos dentro de esa comunidad”.

César Alfonso Mosquera. Artista formador: Tallerista de teatro y circo (técnica corporal, acrobacias). Nómade Teatro. Pasto, Nariño.



"Entonces ellos sienten que cuando están grabando y que alguien los va a escuchar, que la voz de ellos y de ellas va a estar presente, que la voz está haciendo eco en algún lado, que alguien les está prestando un lugar y un espacio para que opinen, para que digan, para que hablen, para que se expresen, para que se rían, sin ningún tipo de señalamiento, sin ningún tipo de discriminación, sin ningún tipo de..."

John Kewin Pérez Lizarazo.

Actor, coordinador general de proyectos y eventos, artista formador. Corporación Taller Teatro Jaulabiarta. Bucaramanga, Santander.

“(…) la idea de Cúcuta necesita agentes que tengan dos cosas: un sentido de compromiso y arraigo profundo con la región, con el territorio y con su gente y dos, un compromiso con la búsqueda rigurosa de la excelencia en la manera de hacer esas dos cosas. Puestas al servicio de lo que te dije al principio: las artes, la educación y la cultura, no como elementos decorativos o asociados a un consumo de élite, sino como inyecciones ineludibles en la construcción ciudadana de un horizonte pacífico y de desarrollo (...)”.

Alex Brahim.

Director de la Fundación Centro Cultural Pilar de Brahim 'El Pilar'. Cúcuta, Norte de Santander



"Aún me sigue pareciendo fascinante, más que todo en la cerámica, pero en pintura, por ejemplo, como estos pigmentos que estaban en una paleta lograron descubrir, de cierta manera, este animal o esta casa, este paisaje, ¿sí? Y en la cerámica es cómo una bola de barro que yo la puedo encontrar en cualquier camino, en cualquier carretera, puede ser, no sé, un florero, puede ser un tarrito, puede ser, no sé, me parece muy fascinante, una escultura en el cuerpo humano, me parece increíble. Y eso también se puede aplicar como a la vida, porque se hace como una especie de comparación, bueno, es que tengo un problema, será que... bueno, uno piensa, no, tengo un problema, no se va a poder solucionar, pero a lo mejor falta dedicarle más tiempo, o sea, es como una especie de comparación, ver de qué otras maneras yo lo puedo solucionar, y es mantener la calma y controlarse un poco, y confiar en el proceso, de que todo va a salir bien. Y sí, entonces podemos empezar a aplicar lo que aplicamos en las pinturas, en la creación de una obra, a la vida misma".

Karol Fernanda Guarín Velásquez.

Formadora de cerámica. Fundación Artística, Cultural y Socioambiental Armonía. San Vicente de Chucurí, Santander.



Yenys del Carmen Jiménez Anaya.

Directora general de la Fundación Núcleos Familiares. Cartagena de Indias, Bolívar.

"La apuesta de la fundación es crear el Centro Arcoiris. Un centro de pedagogía terapéutica en estas comunidades para que los niños estén prácticamente todo el día allí. O sea, tengan ayuda escolar, tengan actividades extracurriculares. Y se maneje todo esto que trabajamos acá, entonces estamos apuntándole a eso. (...) Lo que simboliza el arcoíris es porque la mayoría de nuestros niños viene de unos espacios bastante oscuros, de unas tormentas emocionales. Y para nosotros el arco iris significa eso, o sea, a pesar de después de la tormenta, viene la calma y sale el arco iris. Y el arco iris tiene una posibilidad de colores, y cada color simboliza emociones. Entonces, eso es lo que significa para nosotros el tema del arcoíris. El arcoíris atraviesa todas esas emociones, atraviesa sus sueños... La mayoría de nuestros niños viven unas tormentas. Desafortunadamente, acá tenemos que proteger a los niños. Tenemos que enseñarles a autoprotegerse de su propia familia. O sea, donde la familia debería ser el núcleo de protección, de cuidado. (...) todos los casos que tenemos focalizados aquí son internos, son de la familia. El abuso de la familia, el tema de consumo en la familia, el tema de la trata ... es un tema que también a nosotros nos toca la fibra".

"Tita Maya era fundadora de Cantoalegre. Entonces, después, en el 84, ella funda Cantoalegre y lo funda básicamente pensando en varias cosas, y es, se da cuenta que Cantoalegre nace incluso desde la investigación, nace desde las preguntas, y se puede considerar que su inicio es como un centro de investigación, porque nace preguntándose por la canción infantil. ¿Qué pasa con la canción infantil en Colombia? ¿Dónde está? ¿Quién la hace? ¿Qué es la canción infantil en Colombia? Estamos hablando de los ochentas y un poquito antes cuando todas estas preguntas surgen en ella".



Jacobo Jaramillo. Director de estrategia y proyectos. Corporación Cantoalegre. Medellín, Antioquia



María Valentina Velázquez Martínez. Artista formadora de danza. Corporación Artística Cultural Anandi. La Ceja, Antioquia

"Y bueno, retador en el sentido de que por más que yo te planee un currículo y un plan de clases, pues se puede ir abajo porque el contexto y el momento de la clase dicta otras cosas. Ha sido sobre todo de mucha escucha, de primero llegar y escucharles a ver qué traen, qué tienen, qué sienten, cómo entienden ellos también la realidad, sus cuerpos. Entonces como que me salgo mucho del rol de formación estricta, de formadora estricta".



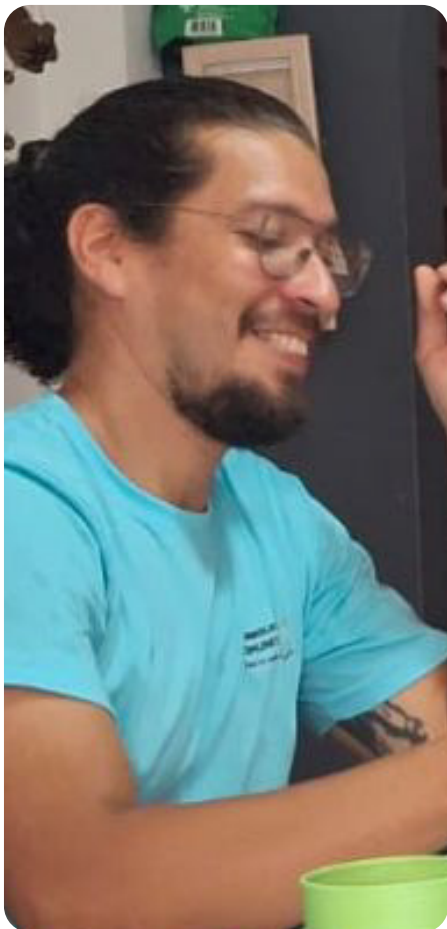
"Con la corporación hemos trabajado mucho con comunidades, lo último que nos importa es crear músicos, sobre todo en el área de la música, porque en el área del tejido se ve de otra forma. Tal vez cuando uno enseña, uno cree o creería que está formando músicos y no, realmente creemos que con la música hemos más bien generado lazos, eso es muy importante. Lazos nomás entre los grupos que estamos trabajando. A veces uno entra con que en los mismos grupos tienen muchos conflictos los niños y a medida que uno va tocando y que va haciendo la música, ellos mismos van solucionando este tipo de cosas".

Camilo Andrés Cantor Rincón. Artista formador de música y fundador de la Corporación Cultural La Ruana. Tabio, Cundinamarca.



"Y yo siempre vi que los procesos colaborativos eran los procesos exitosos. Muy rara vez una organización por sí sola iba a levantar la cultura de un determinado territorio, sea municipal o departamental. Eso es casi imposible. Entonces siempre he insistido en la asociatividad".

Alex Vega. Director de la organización Maldonado arte y cultura. Riohacha, La Guajira.



"Con la educación artística es el primer acercamiento que hago desde las ciencias. Normalmente, yo hacía educación ambiental, era docente de colegio, universitario. Es la primera vez que utilizo el arte para llevar esta formación (....)Yo creo que es de las apuestas más importantes para transmitir el conocimiento científico. Hoy en día, y de generaciones para atrás, las ciencias han sido como “el coco” para los jóvenes y siempre han tenido como aversión, para ese tipo de conocimientos. Quizás, pequeños, sienten curiosidad, pero conforme crecen, sienten más apatía por la ciencia. Y las artes les demuestran a los chicos, que hay otra forma de llegar al conocimiento, un poco más dinámica, un poco más didáctica, más vivencial, y no tanto escrita o plasmada en un libro, eso les abre un poco la mente para que sean más receptivos a toda la información".

Diego Fernando Beltrán. Formador de educación ambiental, transversal a los procesos de formación artística. Fundación Germán Uribe. Ibagué, Tolima

AVANCE DEL COMPONENTE DE COMUNICACIONES



El componente de comunicaciones consolidó en noviembre la estrategia transmedia, avanzando en la producción y publicación de contenidos audiovisuales, fotográficos y gráficos en articulación con las organizaciones. Se acompañaron procesos de visibilización territorial, se fortalecieron las líneas editoriales.

Además, se inició el diseño y desarrollo del Mapa Interactivo CLANES, herramienta que mostrará las cápsulas audiovisuales y paisajes sonoros producidos en el país.

Se trabajó de manera articulada con los equipos de comunicaciones de Minculturas, Artes para la Paz y CoCrea, garantizando coherencia institucional y alcance nacional. Más de 200 publicaciones fueron revisadas y difundidas durante el mes. El canal de YouTube del programa continúa creciendo con nuevos contenidos que evidencian el registro de las coberturas en territorios con contenidos exclusivos.

Próximo cierre del Programa – Diciembre

En diciembre se realizará el cierre oficial de la implementación del Programa CLANES. Este mes estará dedicado a la presentación de muestras artísticas finales, una oportunidad para que cada organización demuestre los avances formativos logrados durante el año y para celebrar el trabajo conjunto de cientos de formadores, gestores, jóvenes y comunidades que hicieron posible este proceso.

Estas muestras representarán el espíritu del programa: arte, territorio, memoria y transformación social.

¿Quieres conocer más de CLANES?

Te invitamos a visitar el sitio web del Programa

www.colombiacrea.org/clanes/

Allí podrás consultar los próximos boletines para conocer la diversidad de modos de hacer de la educación artística desde las voces de organizaciones de todo el país.

@mincultura
@cocreaorg
@arteparalapaz

