



Programa
CLANES

Centros - Laboratorio
Artísticos Nacionales



Boletín nº 3

Octubre de 2025

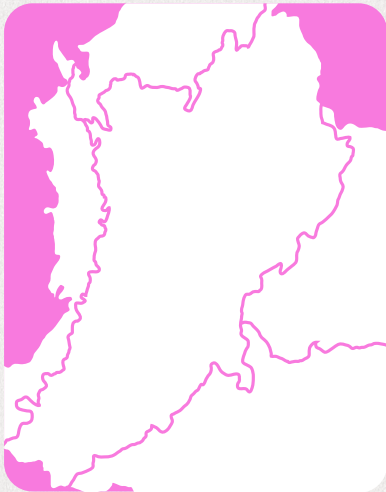
Avances desde los territorios: arte, comunidad
y transformación cultural

El Programa **CLANES - Centros Laboratorio Artísticos Nacionales**, del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en articulación con CoCrea y el Programa Artes para la Paz, continúa su recorrido por los territorios del país fortaleciendo los procesos de formación artística, la investigación cultural y la comunicación comunitaria.

Durante esta nueva fase, los tres componentes del programa - **Mentorías Colaborativas, Investigación y Comunicaciones** - avanzan en la consolidación de metodologías participativas, estrategias de visibilización y espacios de acompañamiento que permiten reconocer la diversidad, creatividad y resiliencia de las organizaciones culturales beneficiarias.

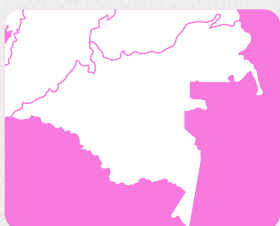
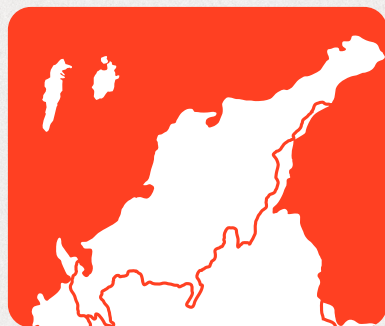
Durante el mes de octubre, el Programa CLANES avanzó significativamente en su proceso de implementación territorial. Más de **25 organizaciones** fueron visitadas en distintos departamentos del país, donde se documentaron sus experiencias a través de cápsulas audiovisuales, piezas gráficas y paisajes sonoros que visibilizan la riqueza y diversidad cultural de Colombia. Estas visitas no solo permitieron la producción de contenidos comunicativos, sino que también fortalecieron el propósito investigativo del programa: aplicar entrevistas, instrumentos de análisis y observación directa para comprender cómo se desarrolla la formación artística en cada territorio. De esta manera, la labor conjunta de los componentes de Investigación y Comunicaciones consolida una memoria viva del programa, recoge las voces de beneficiarios, artistas formadores y líderes culturales, y construye un archivo de relatos que permitirá mostrar el impacto social, pedagógico y comunitario de CLANES en todo el país.

Entre las organizaciones visitadas en este recorrido se encuentran:



Fundación Prisma, Corporación Casa de la Cultura Popular (Tunja-Boyacá), Corporación Darte + (Villa de Leyva - Sáchica-Boyacá), Fundación Ausentes (Duitama-Boyacá), Fundación Centro Cultural Pilar de Brahim, Fundación Brisas del Pamplonita (Cucutá-Norte de Santander), Corporación Sabbath, Corporación Canto Alegre, Corporación Artística Cultural, Educativa, Ecológica Renovación (Medellín-Antioquía), Corporación Anandi (La Ceja-Antioquía), Esartec, ASOAGPA, Son Callejero, Mi compañía Teatro, Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural Redanza, Corporación Artística y cultural Fusión Crew, Fundación Augusto Boal, Asoarchipro, Coalapro (Bogotá), Fundación Tiempo de Juego (Soacha-Cundinamarca) Fundación Germán Uribe para la cultura y el Medio Ambiente (Ibagué-Tolima)

Funcaribe, Funintégrame (Barranquilla-Atlántico), Fundación Sanarte, (Puerto Colombia-Atlántico), Fundación Tati Llevando una Luz de Esperanza (Maicao-Guajira), Fundación Madre e Hijos (Ciénaga-Magdalena), Asociación para la Niñez y la Juventud Red Antorchas (Corregimientos Evitar y Gamero, Mahates-Bolívar), Fundación Casa de la Cultura de las Palmas (San Jacinto, Bolívar), Garabatos Show (San Juan Nepomuceno -Bolívar), Fundación Núcleos Familiares, Fundación Casa Cultural Colombo Alemana (Cartagena-Bolívar), Organización Incluarte (Sincelejo-Sucre), Organización Fundación Juvenil Voces Hacia Lo Alto Funvocal (Corozal-Sucre), Fundación para el Progreso y el Desarrollo Familiar, Social y Humano (San José de Toluviejo-Sucre)



Corporación a la Orilla del Río (Florencia, La Montañita-Caquetá), Fundación Cultural Kuri Pukuska (Florencia-Caquetá)

COMPONENTES EN ACCIÓN

Componente

MENTORÍAS COLABORATIVAS

Avances hacia la creación de planes de sostenibilidad organizacional y pedagógica



D

Fase 1:
Diagnóstico
(Agosto)

100%

I

Fase 2:
Implementación
(Septiembre y Octubre)

100%

E

Fase 3:
Evaluación
(Noviembre)

0%

El equipo de mentorías desarrolló cuatro sesiones personalizadas con cada organización durante esta etapa, enfocadas en los objetivos elaborados juntamente con las organizaciones. Estas mentorías abordaron ejes clave desde cada línea de enfoque:

ALWAYS
TRUST YOURSELF
SIGN

Principales ejes temáticos abordados en la implementación **desde lo pedagógico**:

Ordenamiento
de procesos
pedagógicos

Incorporación
de nuevas
tecnologías

Creación de formatos
pedagógicos

Evaluación
formativa

Integración de
las nuevas
áreas artísticas

Formación de
formadores

Sistematización
e investigación

Principales ejes temáticos abordados en la implementación **desde lo organizacional**:

Fortalecimiento de
alianzas y redes
institucionales

Elaboración y
gestión de planes
de sostenibilidad

Gestión de recursos
y de procesos
administrativos

Diversificación de
fuentes de financiación

Gobernanza y
estructura
organizacional

Comunicación
estratégica y
de visibilidad

PRIMERA MENTORÍA COLABORATIVA DEL PROGRAMA CLANES:



Como hito significativo, se realizó una gran sesión colaborativa nacional que reunió a las 152 organizaciones beneficiarias, liderada por el equipo de mentores, para dialogar sobre las fortalezas comunes y compartir estrategias de sostenibilidad cultural. En este espacio emergieron reflexiones colectivas sobre la necesidad de acompañamientos a largo plazo, la creación de redes que trasciendan el Programa, y la importancia del arte como vehículo de transformación y cohesión social en los territorios.

PRÓXIMOS PASOS

Con la finalización de esta fase, el componente inicia la etapa de evaluación y cierre, en la que se consolidará el trabajo realizado y se entregarán los Planes de Sostenibilidad personalizados, documentos que recogen acciones concretas, cronogramas y responsables por cada línea de mentoría —pedagógica y organizacional—, orientadas a proyectar la continuidad de los procesos artísticos y culturales más allá del Programa CLANES.

RECONOCIENDO LAS MIRADAS Y SABERES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PAÍS

PARTE II

*En el boletín anterior puedes conocer más voces de las personas que sostienen la formación artística en el país.



Para la segunda entrega de esta sección, continuamos compartiendo narraciones de las organizaciones artísticas y culturales del país representadas en las voces de sus directores, coordinadores, artistas formadores y otros roles. En el día a día, en la vida cotidiana de estas personas se imaginan y materializan formas diversas de la gestión cultural y de la formación artística.

Las siguientes citas son extraídas de entrevistas realizadas por el equipo de investigación del Programa CLANES en sus visitas a diversas organizaciones del país para conocer, de cerca, sus propuestas y poner en diálogo las manifestaciones de la educación artística en cada territorio.

**Marta Janeth Cuéllar Duque.**

Líder y artista formadora de la Corporación Guaviare Cultura, Deporte y Sociedad, GUDECOS. San José del Guaviare, Guaviare.

- "Bueno, primero contarles que hace, desde el año 2011 me llaman un grupo de profesoras de discapacidad, no tenían quien les montara un baile para salir a representar al Guaviare en Fides* (...) Y yo dije, ah, yo he trabajado con personas con discapacidad, me voy, a ver cómo(...) llegué allá y yo no sabía nada, yo solamente empecé a colocar música y empecé a bailar y empecé a observarlos a ellos, como era el maní, cómo se sentía y todo eso, y empecé a bailar y a fluir y a hacerle señas y todo, y empezaron a bailar y cuando yo me di cuenta, ya tenía el baile montado. A raíz de eso, entonces, que no tenían plata, yo dije, yo quiero montar una organización, algo, que yo pueda buscar recursos para ayudarlos a ellos (...)

*Fundación para la Investigación y el Desarrollo de la Educación Especial

- "Sí, como lo dice el mismo, digamos, lema de la organización, "un centro de pensamiento desde la Amazonía colombiana". Entonces, es muy común que el conocimiento venga como desde las personas que lo tienen en el centro del país, o las universidades de renombre, etc. Pero sigue esa desconexión, lenguajes, miradas, paradigmas muy diferentes a lo que realmente se vive aquí. Entonces, cómo podemos nosotros mismos, con altos niveles de formación, con amplio conocimiento, poder ser como una especie de ventana para que desde cualquier lugar del mundo puedan reflexionar sobre qué sucede en la Amazonía."

**Claudia Rodríguez Ferreira.**

Representante legal de la organización A la orilla del río. Florencia y La Montañita, Caquetá.

**Hamilton Montoya.**

Artista formador. A la orilla del río. Florencia y La Montañita, Caquetá.

" (...) entonces es como darse cuenta de que la comunidad en su diario de vivir también hace arte, también hace narrativa, también genera procesos dinámicos artísticos, muchas veces sin saberlo. Y cuando hablaba también de oralidad del común, es el hecho de las jergas comunes, entonces vemos, lo decían, tenemos que nuestros abuelos tienen muchos dichos, nuestras madres, y muchos cuentos también. Y entonces, por ejemplo, el folclor que tenemos alrededor de los mitos y leyendas de la Amazonía, el folclor que se tiene alrededor de los mismos animales de la Amazonía, y que eso es algo que hace parte del común, por esa línea de vida."

- "(...) O sea, tú no necesitas irte para escuchar el Coro Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá, para decir: "Oh, estoy disfrutando de la cultura". No, tú tienes cultura en todos lados. Sí, o sea, aquí hay cosas lindas. En Florencia, todavía tú te puedes despertar y escuchar pájaros en la mañana. Y ahí hay una melodía, hay un ritmo. Entonces digamos que el arte y la cultura generan bienestar. Y sí, tú puedes compartir con eso."

Cristian Fabián Lozada.

Encargado de alianzas y convenios interinstitucionales, también del diseño de programas de formación. Organización Kuri Pukuska. Florencia, Caquetá



- "Para nosotros es fundamental trabajar esa parte humana, esa parte integral. Porque nosotros siempre hemos dicho, nosotros no vamos a sacar artistas. Ya eso viene añadido. Nos interesa sacar unos excelentes seres humanos. Entonces estamos como por la misma línea todos."

Gloria Liliana González.

Directora de la Casa de la Cultura "Alfonso Vargas Saavedra" Guacarí, Grupo Cultural Agua.



- "(...)pero para mí, desde el arte y desde lo que yo he hecho y con quienes he trabajado también, es el arte como una función social efectivamente. Pero no una función social romantizada, sino realista también, y creo que esa ha sido una práctica en donde les he hecho entender a las personas que los procesos son una corresponsabilidad, que por el hecho de que haya, no sé, un acceso gratuito o haya unas becas, no quiere decir que esto sea...sino que hay una responsabilidad ahí. Que para poderlo sostener, pues es importante las presencias (...)"

Marian Mateus Rivera.

Directora, representante legal, bailarina, gestora cultural y artista formadora. Fundación Centro Cultural y Artístico Prisma. Tunja, Boyacá



- "Realmente aquí estamos todos y todos somos parte del espacio y no es allá la persona oyente, allá la persona en silla de ruedas, acá la persona no oyente, o sea, no. Todos somos parte de un mismo espacio, todos tenemos la misma posibilidad de expresar, todos tenemos la misma posibilidad de... de crear, que eso ha sido algo súper chévere acá, como que independientemente de, no tienes una etiqueta, tú vienes acá a bailar, a crear. "

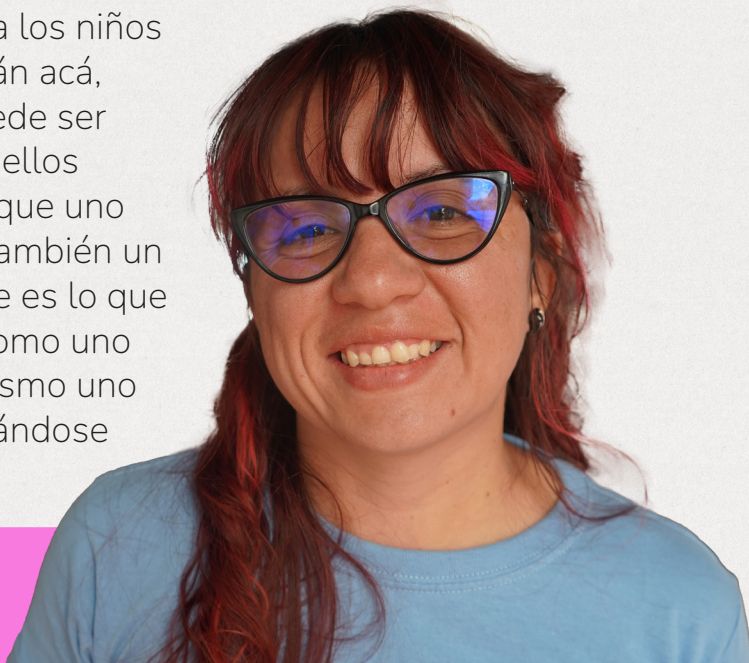
Laura Sofía Cárdenas López. Profesora Lengua de señas en la Fundación Centro Cultural y Artístico Prisma. Tunja, Boyacá.



- "Lo que nosotros tratamos es de darles a los niños y a las niñas y a los adolescentes que están acá, como una razón para creer que la vida puede ser bonita. También nosotros intentamos que ellos entiendan que el arte no es solamente lo que uno hace después del colegio, sino lo que es también un trabajo que puede darles de comer. Sí, que es lo que pasa con nosotros. Entonces, así mismo como uno se esfuerza estudiando una carrera, así mismo uno se esfuerza aprendiéndose un texto, formándose como actor para poder tener que comer. "

Jennifer Carolina Gómez Selly.

Artista formadora de teatro y fundadora de la Fundación Ausentes. Duitama, Boyacá



- "Mira, nomás ir a este tipo de instituciones (de beneficio/cárceles para jóvenes, jóvenes infractores), y llevar algo diferente, algo que la mente la ocupa, así sea en un momento, en otra cosa, es muy valioso. Además, prácticamente lo que el arte hace es también como es el compartir. Y que compartir para ellos no es nada fácil y como integrarse, entonces es muy valioso. Me parece a mí que el arte eso es lo que hace, compartir."

Olga Gutiérrez Salamanca.

Representante legal y coordinadora de la Corporación Casa de la Cultura Popular. Tunja, Boyacá

- "Entonces, mostrarles a los niños a través de esto, estos procesos de formación, es acompañarlos a construir esos sueños, para construir esos planes de vida, para reconstruirlos. Y también los mensajes se enviaban no solamente a los niños, sino a los jóvenes y a los adultos que estaban alrededor de. Porque son ese adulto y esa mujer y ese hombre que dejaron de ser o dejaron de soñar porque no tuvieron esas oportunidades."



Heider Lacera.

Representante legal y coordinador de la Asociación de profesionales afrodescendientes de las artes y humanidades. Agrupación Pattaki – ASOAGPA. Bogotá.



Edinson Rafael Narváez.

Artista Formador de la Fundación Red Antorchas. Corregimientos Evitar y Gamero en Mahates, Bolívar.

- "El rol de la educación artística (...) por un lado tiene que ver con todo el tema de la conexión, o de la construcción social, lo que se pesca a través del arte. Yo he visto gente que no se habla, pero cuando están en una rueda de bullerengue son amigos, y que puede que en esa rueda de bullerengue de allí se genere ese diálogo que se necesitaba para limar esas asperezas. (...) Por otro lado, tiene que ver con la cosmovisión de las comunidades, que en este caso, son étnicas, cómo ven la vida. Y cómo ven la vida, ahí parte se puede entender desde la música que hacen, las letras de que hablan. La letra habla de la naturaleza, de la importancia de la naturaleza."

- "Nosotros estamos haciendo un taller de escritura basado en la artesanía sikuani (...), los mitos tradicionales de estos pueblos para nosotros son raíces de procesos, por ejemplo, el árbol de la vida sikuani es parte de ese proceso de formación, hay saberes que son, por ejemplo, las plantas medicinales, los atuendos, los cantos, algo muy importante y trazo para tener un ejemplo, como ellos le dan la entrada a la pubertad o la adultez a las mujeres después de la primera menstruación y eso es algo de lo que hablamos también. (...) a la luz de un taller, de una tertulia y valorar ese saber como parte de algo ancestral que tiene una riqueza, que tiene un arraigo, que tiene una sabiduría, eso es importante"



José Gregorio Villamil. Coordinador General Corporación un Mañana Mejor, Puerto López Meta



Alina María Molina Pérez. Coordinadora general de la Fundación Casa de la Cultura de las Palmas. Corregimiento Las Palmas, San Jacinto, Bolívar

- "Creamos esa fundación con esa idea, de que los niños se pudieran venir aquí. Y aparte de eso, teníamos el espacio. Y el espacio no se utilizaba para los niños en realidad, sino solamente cuando había reuniones y ya, y el resto la casa cerrada. Entonces esto hay que abrirlo. ¿De qué forma? Creando la fundación. Buscando, gestionando procesos para que los instructores pudieran llegar y los niños pudieran acercarse a cada casa. Y desde ahí hemos comenzado con eso, a gestionar para que los niños tengan capacitaciones en diferentes áreas. Hasta hoy, mira donde estamos."

- "Yo, en mi locura que yo estaba, yo aprendí, yo me inscribí en un curso sobre asistencia administrativa. Y yo ahí aprendí que la organización, una organización para poder generar recursos y todo esto, había que estar organizados desde la parte contable, desde la parte administrativa, desde la parte de comunicación, desde la parte de logística, que es lo que tú ves hoy actualmente con la organización "



Dalfre Cantillo. Coordinador de la Fundación Sanarte. Puerto Colombia, Atlántico.



Lisdany Blanco. Coordinadora de Funcaribe. Barranquilla, Atlántico.

- "Y eso es un reto fuerte porque sí, el carnaval es algo importante para la ciudad, pero es que la cultura del día a día es todos los días. La cultura no solamente es los cuatro días de carnaval o pre-carnaval y carnavales, sino que la cultura debe ser algo constante. Y de hecho, creo que es algo que apenas a nivel distrital se está viendo, como el enfoque, que todos los días puede haber arte (...) Entonces, eso considero que es un reto a nivel de arte y cultura y que creo que es lo que siempre van a decir los gestores culturales, que es lo que siempre he escuchado desde otros gestores culturales: "Sí, yo trabajo carnavales, pero ¿y el resto del año cómo me mantengo?" "



COMPONENTE DE COMUNICACIONES

Desde el componente de comunicaciones se han fortalecido las acciones de cubrimiento territorial, producción audiovisual y acompañamiento a las organizaciones en la generación de contenidos colaborativos.

Además, se continuó con la estrategia digital en redes sociales, logrando más de 400 publicaciones colaborativas con las etiquetas:

**#CLANES #ArtesParaLaPaz #minculturaclanes
#CentrosLaboratorioArtísticosNacionales.**

El equipo de comunicaciones también avanzó en la producción de videos temáticos sobre inversión territorial, testimonios de artistas formadores y beneficiarios, además de piezas gráficas de libre uso para replicar la estrategia comunicacional en los territorios.

AVANCES INSTITUCIONALES

Boletín No. 2 publicado y en circulación digital, con más de 1.200 lecturas en el micrositio oficial.

Actualización del micrositio CLANES con nuevos contenidos multimedia y acceso a los materiales de la Caja de Herramientas.

Recepción y revisión de más de 120 piezas audiovisuales y sonoras enviadas por las organizaciones culturales para el Mapa Interactivo de CLANES

Cubrimientos territoriales activos con equipos audiovisuales en zonas del Caribe, Eje Cafetero, Pacífico y Amazonía.

Articulación con el Programa Artes para la Paz para fortalecer la identidad visual, el uso de cortinillas animadas y la presencia del logo institucional en todos los materiales comunicativos.

Durante los próximos meses, el Programa CLANES continuará con las rutas de cubrimiento en diferentes territorios, la publicación del Boletín No. 4, el desarrollo del Mapa Interactivo del CLANES, y la producción del documento de memoria audiovisual y territorial que reflejará la implementación del programa en los territorios.

¿Quieres conocer más de CLANES?

Te invitamos a visitar el sitio web del Programa

www.colombiacrea.org/clanes/

Allí podrás consultar los próximos boletines para conocer la diversidad de modos de hacer de la educación artística desde las voces de organizaciones de todo el país.

@mincultura

@cocreaorg

@arteparalapaz