

Programa
CLANES

Centros - Laboratorio
Artísticos Nacionales



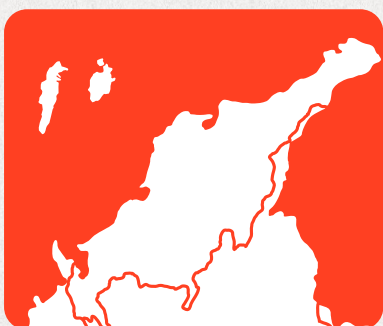
Boletín nº 2

Septiembre de 2025

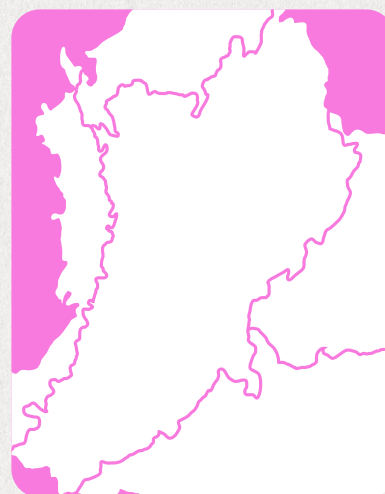
Avanza la implementación del Programa CLANES en los territorios: arte, formación y memoria desde las regiones

Durante el mes de septiembre, el Programa CLANES – Centros Laboratorio Artísticos Nacionales- avanzó significativamente en su fase de implementación territorial, **consolidando su presencia en distintas regiones del país a través de los tres componentes** que lo estructuran: Mentorías Colaborativas, Sistematización e Investigación, y Comunicaciones.

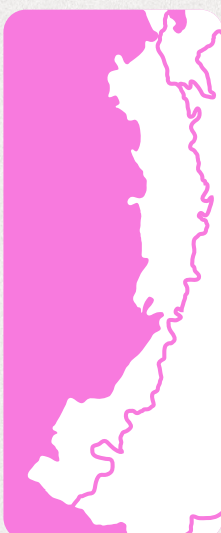
En esta etapa, miembros de los equipos de investigación, mentorías y comunicaciones del Programa CLANES realizaron visitas a las siguientes organizaciones y territorios:



Latitud Norte (Cereté, Córdoba), **Úvendor** (Montería, Córdoba)



Korpodanza, **Punto de Partida** (Manizales, Caldas), **Funarti** (Anserma, Caldas), **Asorural** (Corregimiento de Florencia, Samaná, Caldas), **Danzarte y Malabareando las calles** (Pereira, Risaralda), **A-Lab Lab** (Armenia, Quindío), **Asociación Palo María** (Buenavista – Quindío),



Fundación Latin Brothers y Fundación Nacederos (Cali, Valle del Cauca), **Corporación Artística Dodo** (Buga, Valle del Cauca), **Banda de Músicos Santa Cecilia** (San Pedro, Valle del Cauca), **Grupo Cultural Agua- Amigos de Guacarí** (Guacarí, Valle del Cauca) y **Nuestra Tierra y Fundaser** (Popayán, Cauca).



Corporación Un Mañana Mejor (Villavicencio, Meta), **Corporación Cultural Son Leyenda** (San Martín, Meta), **Corporación Guaviare Cultura, Deporte y Sociedad** (San José del Guaviare, Guaviare)



Mamaroja Company (San Andrés Islas)

El recorrido territorial permitió conocer de cerca las experiencias, procesos pedagógicos y apuestas de gestión cultural de las organizaciones beneficiarias, reafirmando el propósito del programa de ampliar y diversificar la formación artística en el país.

Desde estos encuentros, se ha fortalecido el trabajo en red, el intercambio de saberes y la proyección de nuevas acciones conjuntas entre los componentes del programa. Las mentorías han potenciado las capacidades pedagógicas y organizativas de las entidades; la sistematización y la investigación han comenzado a construir la memoria de los procesos; y el componente de comunicaciones ha acompañado la visibilización y registro audiovisual de estas experiencias, consolidando una narrativa colectiva que da cuenta del impacto social y cultural del Programa CLANES en los territorios.

Componente

MENTORÍAS COLABORATIVAS

La fase de diagnóstico del componente de mentorías fue adelantada durante el mes de agosto. Este proceso metodológico incluyó un prediagnóstico basado en los formularios de inscripción y caracterización, seguido de sesiones con las organizaciones en las que los mentores aplicaron instrumentos de análisis y preguntas orientadoras.

¡El resultado de esta etapa fue un diagnóstico personalizado que fundamenta el plan de sostenibilidad de cada organización!

En septiembre se inició la fase de implementación del componente, alcanzando un acompañamiento activo a **144 organizaciones** a través de tres líneas de acción articuladas:

1 Mentoría pedagógica

enfocada en fortalecer las metodologías y prácticas de formación artística.

2 Mentoría organizacional

orientada al desarrollo administrativo, financiero y de sostenibilidad institucional.

3 Seguimiento operativo

a cargo de los gestores territoriales, quienes facilitan la articulación entre los equipos y el contexto local.



Cada mentor compartió los resultados del diagnóstico con las organizaciones, construyendo de manera participativa un plan de trabajo conjunto con acciones y tareas específicas para ejecutar entre sesiones. Esta estrategia busca fomentar la autonomía y continuidad de los procesos, ampliando el impacto de las mentorías y generando un aprendizaje colaborativo entre pares.

Entre las principales temáticas abordadas durante esta etapa se destacan:

Evaluación formativa en procesos artísticos y diseño de instrumentos pedagógicos propios.

Incorporación de tecnologías y metodologías innovadoras en los procesos de enseñanza.

Fortalecimiento de alianzas institucionales y gestión de recursos culturales.

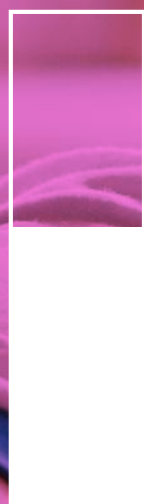
Planeación y sostenibilidad administrativa y cultural de las organizaciones.

De esta manera, el componente de Mentorías Colaborativas reafirma su propósito de acompañar, orientar y fortalecer las capacidades de las organizaciones desde una mirada integral, participativa y adaptada a los contextos territoriales del país.

D

Fase 1:
Diagnóstico
(Agosto)

100%



Fase 2:
Implementación
(Septiembre y Octubre)

50%



Fase 3:
Evaluación
(Noviembre)

0%

DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS Y EXPERIENCIAS TERRITORIALES:

aprendizajes desde las Mentorías Colaborativas

En el marco del acompañamiento pedagógico, Andrea Triviño, mentora del Programa CLANES, destacó que la evaluación formativa se ha consolidado como un eje común en las organizaciones participantes, entendida no como un sistema de calificación, sino como un proceso de crecimiento, reflexión y reconocimiento de logros colectivos. Este enfoque ha permitido que los espacios de formación trasciendan lo técnico y se conviertan en escenarios de aprendizaje significativo, donde cada avance es valorado como parte de una construcción artística y comunitaria.

Asimismo, resaltó la relevancia de que cada organización diseñe sus propios formatos pedagógicos, en coherencia con su identidad artística, sus metodologías y su visión del territorio. Estos instrumentos no solo fortalecen la planeación y la evaluación, sino que también expresan las posturas pedagógicas, estéticas y políticas que diferencian a cada proceso, fomentando diálogos creativos entre los equipos de formadores y las comunidades.

RECONOCIENDO LAS MIRADAS Y SABERES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PAÍS



¿CÓMO SE ENSEÑA Y SE VIVE EL ARTE EN LOS TERRITORIOS DE COLOMBIA?

Con esta pregunta como punto de partida, junto a muchas otras, los equipos de investigación y comunicaciones del Programa CLANES emprendieron un recorrido por distintas organizaciones culturales del país durante septiembre. Estas visitas, que continuarán a lo largo de octubre y noviembre, tienen como propósito reconocer, documentar y comprender las múltiples formas de comprender y hacer la gestión cultural y la educación artística.

Durante estos desplazamientos, los equipos han trabajado en tres frentes complementarios:



INVESTIGAR

A través de observaciones de procesos de formación y entrevistas con artistas formadores, participantes y líderes culturales, sobre la naturaleza de la gestión de las organizaciones y las particularidades de la educación artística en cada territorio.

DOCUMENTAR

Mediante registros fotográficos, audiovisuales y sonoros, las apuestas creativas y pedagógicas que impulsan las organizaciones, con el fin de compartir sus historias a través de reels, cápsulas audiovisuales y otros formatos digitales.

Al cierre de la implementación del Programa en 2025, un documento de memoria e investigación que reúna los hallazgos de este proceso: las voces, miradas y experiencias que dan cuenta de la diversidad de prácticas, saberes y metodologías que componen el mapa vivo de la gestión y la educación artística en Colombia.

CONSTRUIR

Esta apuesta por la exploración y la escucha de las voces de las comunidades se convierte en un ejercicio de reconocimiento de los saberes locales, de las prácticas artísticas situadas, de las formas y metodologías para hacer la formación artística y de los propósitos que mueven a las personas a gestar y sostener organizaciones culturales.

Conoce algunas de las voces de las personas que dedican su vida a promover espacios para la formación artística en Colombia desde organizaciones de base en Risaralda, Caldas, Quindío, Valle del Cauca, Córdoba y San Andrés. Aquí encontrarás ideas, miradas y reflexiones que arman un mapa de la educación artística desde una perspectiva diversa:



-"Lo primero que se pensaba como la misión de Danzarte dentro de los primeros parámetros era como abrir ese espacio para todo el mundo que fuera inclusivo, o sea, que hay cabida para todos, porque la misión era esa, difundirle y contarle al mundo que del arte se puede vivir, que el arte salva vidas, que el arte alivia, sana el corazón, sana la mente y sana el espíritu, entonces está como muy direccionado a eso."

Claudia Escobar.

Directora general y artística de la organización Danzarte. Pereira, Risaralda



-"(...)lo que te decía es que hay que reconocer que en los territorios, en las regiones, los procesos de la danza y la dinamización del sector de la danza se han dado gracias a la actividad, a la experiencia, a la resistencia también de directores y agrupaciones como Danzarte, que se han luchado durante muchos años procesos de formación, aunque en estos territorios no contemos con un proceso académico de formación como tal, como decir Bogotá, Medellín, que tienen artes escénicas, que tienen enfoques en danza como tal, ¿cierto? Nuestro devenir en la danza es muy diferente, bebemos de muchas partes, y no precisamente de los tecnicismos o de las coreografías, sino que también en las territorialidades la presencia de las organizaciones culturales es clave (...)"

Jhoana Andrea Rodríguez.

Artista formadora. También está a cargo de la parte pedagógica, de gestionar los contenidos y hacer la sistematización de los procesos de formación de la organización Danzarte. Pereira, Risaralda

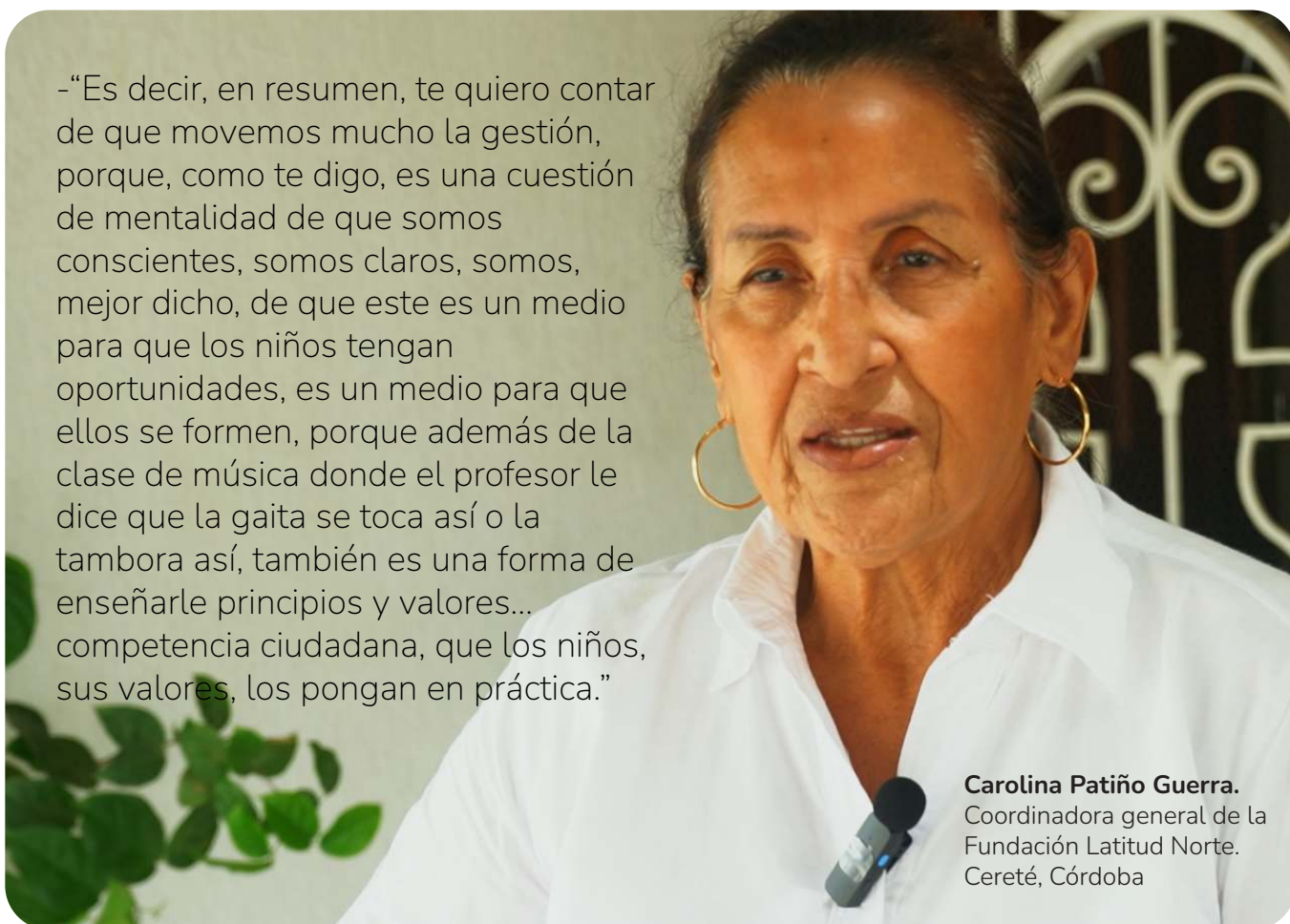
-Sobre una de las áreas artísticas que están ofertando: “...pensamos que la narración oral es súper importante acá porque aquí en el Caribe, que bien tenemos escritores muy reconocidos, culturalmente somos más un pueblo de oralidad que de escritura.”

John Henry Carrillo Díaz.
Representante legal de la Fundación Úvendorf. Montería, Córdoba



-“Es decir, en resumen, te quiero contar de que movemos mucho la gestión, porque, como te digo, es una cuestión de mentalidad de que somos conscientes, somos claros, somos, mejor dicho, de que este es un medio para que los niños tengan oportunidades, es un medio para que ellos se formen, porque además de la clase de música donde el profesor le dice que la gaita se toca así o la tambora así, también es una forma de enseñarle principios y valores... competencia ciudadana, que los niños, sus valores, los pongan en práctica.”

Carolina Patiño Guerra.
Coordinadora general de la Fundación Latitud Norte. Cereté, Córdoba



Dayana Mejía. Artista Formadora de Teatro de la organización Korpodanzas. Manizales, Caldas.

-“Mi metodología es práctica y vivencial. Es decir, vamos desde lo práctico y desde lo que ellos traen, desde lo que ellos tienen, su esencia, sus percepciones de la vida, sus vivencias. La clase pasada estábamos trabajando en lo que tenía que ver con personajes típicos de la ciudad, como cuáles conocían(...) Entonces, como si todos reconocemos lo mismo dentro de la misma ciudad, si reconocen a las personas de la galería, que son sectores como muy famosos, por decirlo así. Entonces, desde sus vivencias, sus conocimientos, desde esa perspectiva”



Felipe Aristizábal Cardona.
Director de la organización Asorural.
Samaná, Caldas.

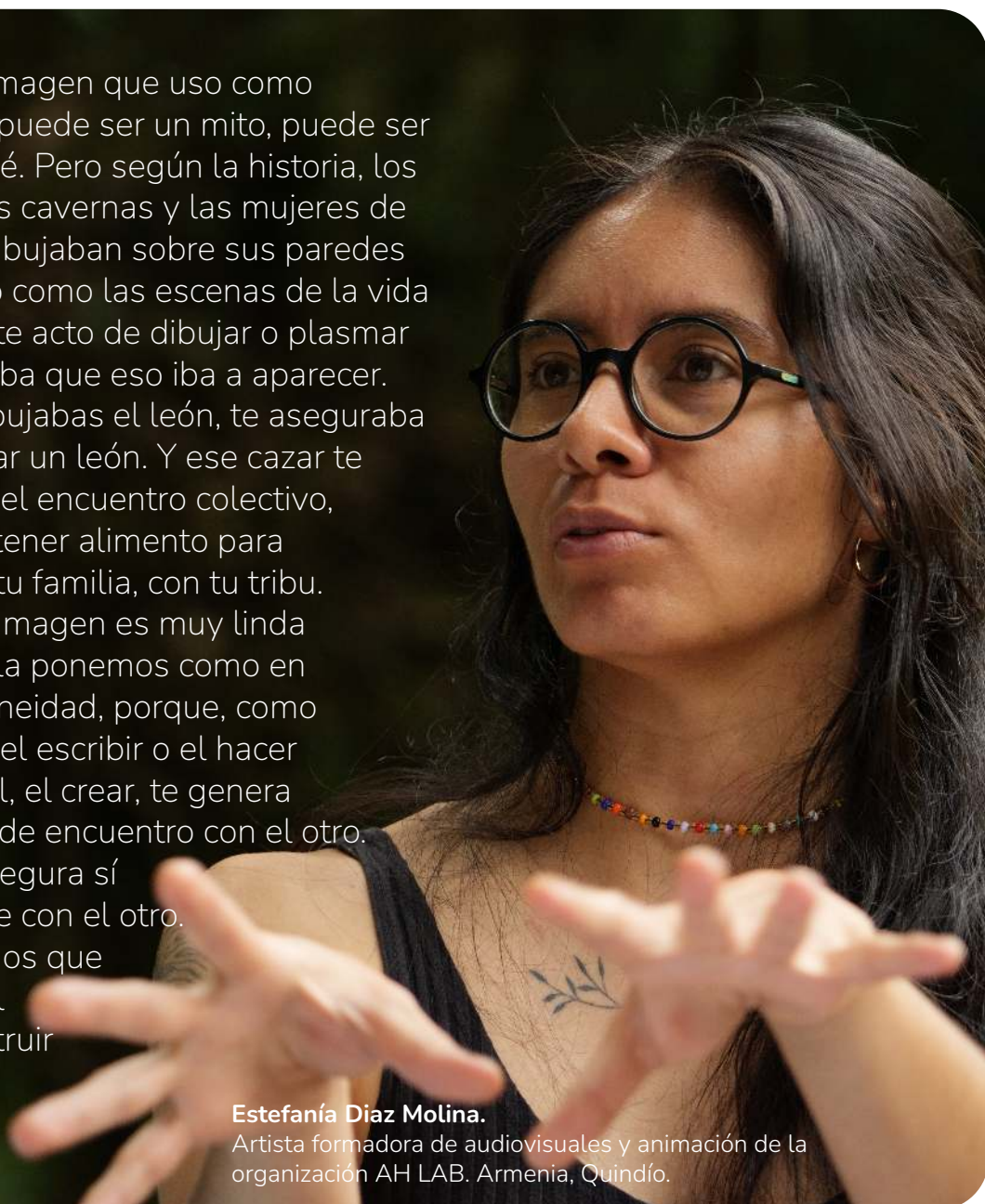
-Sobre la incidencia de la educación artística: “Y el patrimonio biocultural narrado con el cuerpo será clave, narrado con las historias. Será clave en los escenarios de la verdad, y narrado a través del lienzo, como se ha venido haciendo, sigue siendo clave para no repetir la historia, para cambiar esos lenguajes y convertirlos en lenguajes de reconciliación.”



Tuto Augusto Martínez.
Representante Legal y Artista Formador de la organización Teatro Punto de partida. Manizales, Caldas

-“Mi punto de partida puede ser mínimo: un palo, un maquillaje, mi cuerpo y nada más. Todo está en el imaginario y en el juego —pero el juego en serio— ahí se entrena la atención, la acción-reacción, el manejo del espacio y la creación. Eso me lo dejó clarísimo Barker y eso es lo que sigo trabajando con los niños y jóvenes.”

-“(…) hay una imagen que uso como metáfora, que puede ser un mito, puede ser verdad, no lo sé. Pero según la historia, los hombres de las cavernas y las mujeres de las cavernas dibujaban sobre sus paredes los animales, o como las escenas de la vida cotidiana. Y este acto de dibujar o plasmar ahí, te aseguraba que eso iba a aparecer. Entonces si dibujabas el león, te aseguraba que ibas a cazar un león. Y ese cazar te iba a asegurar el encuentro colectivo, porque ibas a tener alimento para compartir con tu familia, con tu tribu. Entonces, esa imagen es muy linda respecto al, si la ponemos como en la contemporaneidad, porque, como que el dibujar, el escribir o el hacer arte en general, el crear, te genera esos espacios de encuentro con el otro. Entonces te asegura sí o sí encontrarte con el otro. Y sí o sí sabemos que necesitamos al otro para construir y para vivir en sociedad.”



Estefanía Díaz Molina.
Artista formadora de audiovisuales y animación de la organización AH LAB. Armenia, Quindío.

- "Entonces es en la central de sueños donde pensamos y repensamos cómo lo hacemos mejor para los niños de calle (...) Aquí tenemos una metodología del teatro, como te decía ahora, el teatro del oprimido, y es poner en escena los episodios traumáticos que ellos han vivido en calle para desdramatizarlos, pero en esa desdramatización resignificarlos, para que no se queden en el victimismo, haciéndolos pobrecitos toda la vida, sino que al contrario, desde ahí fortalecer la resiliencia para sobreponerse a todas las situaciones y obstáculos que nos presentan"

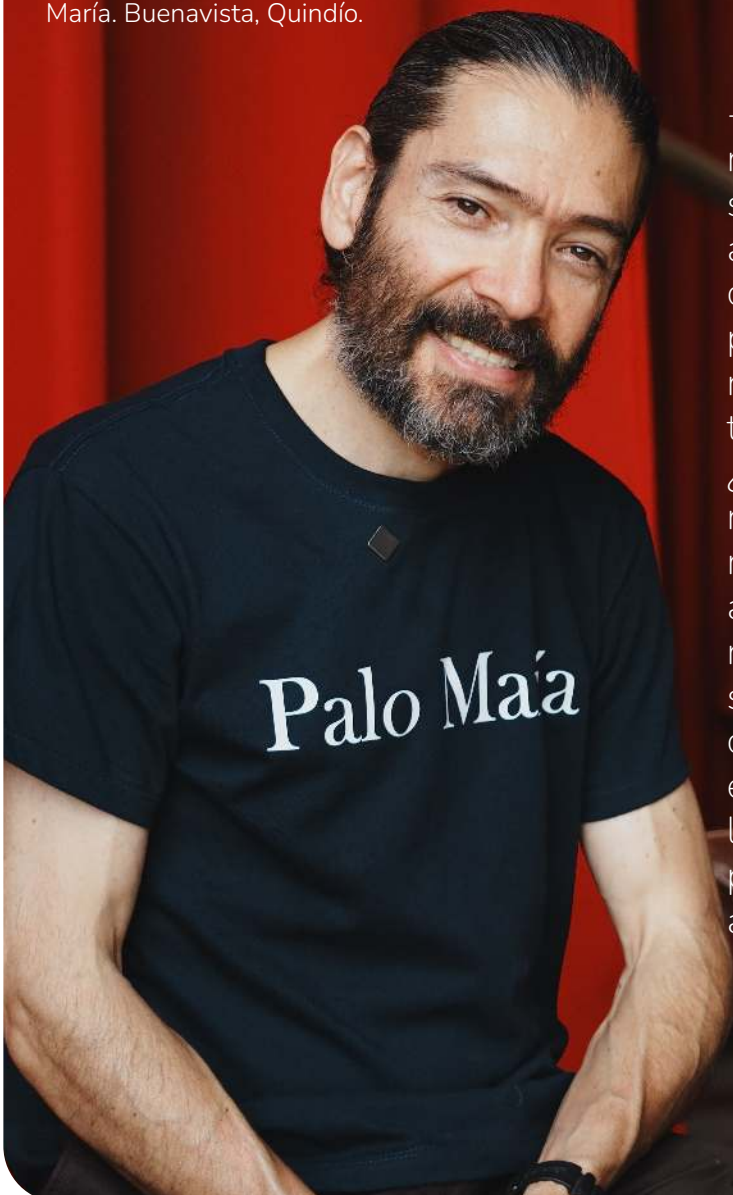


Jimmy Alexander Abello.

Fundador y director de la organización Malabareando las Calles. Pereira, Risaralda

Jorge Alejandro Londoño Alzate.

Representante legal y artista formador de música de la organización Palo María. Buenavista, Quindío.



- "Nosotros hacemos de todas maneras siempre un proceso de seguimiento y de acompañamiento a los niños. Los niños no están como una ruedita suelta dentro del proceso, sino que también si un niño está ausente o deja de asistir, tomamos el teléfono y llamamos. ¿Y qué pasó con Fulanito? ¿Por qué no ha vuelto? Hablamos con la mamá, con el papá, con el acudiente, con el que sea necesario. Tratamos de hacer un seguimiento para que el niño dé continuidad con el proceso que está haciendo. Esos son, digamos, los logros, la confianza que hemos podido ganar y el respaldo gracias a esa labor que hemos hecho."

- "Te decía que ¿qué cosa no hace el arte sino acompañar la vida? ¿Cómo se acompaña la vida desde las expresiones artísticas? ¿Cómo nos permitimos habitar desde las artes? ¿Cómo nos permitimos tramitar también lo que sucede en nuestro interior, en nuestro mundo interior, en nuestro mundo psíquico a partir de las artes? Siento que las artes posibilitan un encuentro con nuestro punto más humano, más sensible, que necesita ser como tocado. Para acompañar en escritura creativa, la escritura debe pasar por nosotros a través de todos los sentidos y sobre todo a través de la parte corporal y a través de nuestra propia experiencia. "



Tatiana Howard Rengifo. Artista formadora de literatura de la organización Mamaroja Company. San Andrés.



Richard Steven Melo Asensio

Representante legal y artista formador de la Fundación artística y cultural Latin Brothers. Cali, Valle del Cauca.

- "No sé, me gusta como esa transformación del ser también ahí, en esos espacios de encuentro son como lo ideal, y de hecho... En la justificación de este proceso está mucho el encuentro con las personas, y que son esos espacios para uno también transformar el pensamiento, porque esta es una comuna, por ejemplo, para los lados de allá, donde se ve mucho la territorialidad, es decir: que vos no puedes pasar para allá, y los de acá no pueden pasar para acá, porque hay unas líneas fronteras invisibles. (...) Pues en estos espacios de encuentro esas líneas no existen y fuera de eso, pues se desplazan de esos espacios hacia acá, acá conviven con todos."

- "Parte de lo que nos ha pasado con el taller, los talleres de CLANES ahora, es que nos han llegado niños con alguna dificultad. Pero eso nos gusta porque ahí es donde nosotros nos damos cuenta de que el arte no tiene esas diferencias. Que los niños, si llegan a pintar, y todos los niños pintan, los que tienen problemas de visión, los que... Mira, es impresionante, a mí me impresiona verlo, porque yo digo, es que evidentemente el arte es increíble. Por otro lado, genera como una solidaridad entre el niño que de pronto le cuesta algo de dificultad, el otro viene y le ayuda. Ah, mira, esto lo podemos hacer así, o vení, yo te ayudo a hacer esto, y pues eso también nos encanta, porque pues, imagínate. Es crear entre ellos lazos de afectividad, vínculos."



María Helena Moreno García.

Trabajadora social y representante legal de la Fundación Nacederos. Cali, Valle del Cauca

LA COMUNICACIÓN QUE CONECTA TERRITORIOS:

narrar los procesos
desde la voz de sus
protagonistas



Desde el componente de Comunicaciones del Programa CLANES seguimos recorriendo los territorios del país, acompañando a las organizaciones culturales y documentando sus procesos de formación artística comunitaria.

Durante este periodo se realizaron visitas, cubrimientos y grabaciones en distintas regiones, con el objetivo de visibilizar la diversidad cultural y social que impulsa el programa. A través de videos testimoniales, cápsulas audiovisuales y paisajes sonoros, recogimos las voces de beneficiarios, artistas formadores y líderes culturales, reflejando el arte como herramienta de inclusión, transformación y cohesión social.

Contenidos colaborativos. El equipo audiovisual del programa y los equipos de comunicaciones de las 152 organizaciones beneficiarias han venido producido materiales audiovisuales y sonoros que formarán parte del Mapa Interactivo CLANES, un repositorio colaborativo y público que reunirá los contenidos generados localmente.

Fortalecimiento de
capacidades:

LA CAJA DE HERRAMIENTAS

En su compromiso por fortalecer las capacidades comunicativas de las organizaciones, se diseñó una “Caja de Herramientas” acompañada de talleres para su comprensión y aplicación. Entre los contenidos se encuentran:

Uso de identidad visual
CLANES/Minculturas

Storytelling y marketing
de contenidos

Redacción de
notas de prensa

Creación de cápsulas
audiovisuales y paisajes sonoros

Manual de marca
y comunicaciones

Manejo de crisis
y press kits

Cada sesión combinó teoría y práctica, promoviendo la producción colaborativa de contenidos y el diseño de estrategias comunicacionales propias, con enfoque territorial. Seguiremos recorriendo los territorios, grabando y visibilizando experiencias locales, consolidando así la narrativa transmedia del programa. El componente de comunicaciones continúa fortaleciendo los vínculos entre comunidades, arte y cultura, como parte esencial del laboratorio vivo que es CLANES.

¿Quieres conocer más de CLANES?

Te invitamos a visitar el sitio web del Programa

www.colombiacrea.org/clanes/

Allí podrás consultar los próximos boletines para conocer la diversidad de modos de hacer de la educación artística desde las voces de organizaciones de todo el país.

@mincultura
@cocreaorg
@arteparalapaz