**ANEXO 1**

**FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA A LA CONVOCATORIA CLANES**

**Centros Laboratorio Artísticos Nacionales**

*¡ATENCIÓN! Antes de diligenciar este formato, le recomendamos leer detenidamente las condiciones de participación de la convocatoria y verificar que cumple con los requisitos para su postulación.*

Por favor no modifique, ni elimine ningún punto de este formato y diligéncielo en su totalidad.

1. **INFORMACIÓN GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN**

| **Nombre de la persona jurídica** |  |
| --- | --- |
| **NIT** |  |
| **Fecha de constitución de la persona jurídica** |  |
| **Nombre del representante legal de la persona jurídica** |  |
| **Documento de identidad del representante legal de la persona jurídica** |  |
| **Ubicación *(Departamento, ciudad, municipio, corregimiento, vereda)*** |  |
| **Dirección** |  |
| **Correo electrónico de contacto** |  |
| **Teléfono de contacto** |  |

1. **LÍNEA DE PARTICIPACIÓN**

Indique con una **X** en qué línea se postula a esta convocatoria, recuerde que sólo podrá inscribirse en una línea y con una sola propuesta:

| **Línea 1.** Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **tres (3) áreas artísticas** de las cuales **al menos una (1) sea nueva** dentro de su oferta habitual.  |  |
| --- | --- |
| **Línea 2.** Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **cuatro (4) áreas artísticas**, de las cuales al **menos dos (2) sean nuevas** dentro de su oferta habitual. |  |

1. **DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ADELANTADOS PREVIAMENTE POR LA ORGANIZACIÓN**

Describa brevemente el trabajo que ha adelantado su organización en torno a procesos de formación artística respondiendo a las siguientes preguntas:

* ¿Cuánto tiempo de trayectoria tiene la organización en el desarrollo de procesos de formación artística?
* ¿En qué áreas artísticas desarrolla habitualmente sus procesos de formación? Enlístelas.
* ¿Qué contenidos temáticos, técnicas, lenguajes, enfoques principales, aborda en dichos procesos de formación?
* ¿Cuáles son los principales referentes, elaboraciones propias, metodologías, contenidos y herramientas empleadas en sus procesos de formación habituales?
* ¿A qué tipo de población dirige habitualmente sus procesos de formación artística? Caracterice brevemente la población.
* ¿Cuál es la duración y periodicidad de los procesos de formación habitualmente ofertados?
* ¿Cuáles considera que han sido las principales contribuciones que ha realizado a la comunidad local, departamental o nacional, a través de la implementación de sus procesos de formación artística?
* Relacione en el siguiente cuadro la estructura y equipo de trabajo habitual de su organización. *Diligencia e inserte cuantas filas requiera)*

| **ÁREA DE TRABAJO *(\* EJ: Administrativa, Financiera, Técnica, Artística…)*** | **NOMBRE DEL MIEMBRO DEL EQUIPO** | **ROL O CARGO** | **PRINCIPALES RESPONSABILIDADES** | **Tipo de vinculación *(\*Tiempo completo, Medio Tiempo, Ocasional)*** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

* ¿Cuál es el valor promedio mensual de los gastos asociados al funcionamiento de su organización, incluyendo todos los rubros como arriendos, honorarios, mantenimiento, suministros, servicios, salarios, honorarios y cualquier otro gasto recurrente necesario para su operatividad?
1. **DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA QUE POSTULA A ESTA CONVOCATORIA**

De acuerdo con la línea en la que participa, diligencie el cuadro correspondiente:

***LÍNEA 1.*** *Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre* ***tres (3) áreas artísticas*** *de las cuales* ***al menos una (1) sea nueva*** *dentro de su oferta habitual.*

|  | **NOMBRE DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS QUE OFERTARÁ MEDIANTE ESTA PROPUESTA DE FORMACIÓN** | **INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA HABITUAL**  | **INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA NUEVA** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

***LÍNEA 2.*** *Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre* ***cuatro (4) áreas artísticas****, de las cuales al* ***menos dos (2) sean nuevas*** *dentro de su oferta habitual.*

|  | **NOMBRE DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS QUE OFRECERÁ MEDIANTE ESTA PROPUESTA DE FORMACIÓN** | **INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA HABITUAL**  | **INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA NUEVA** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |

Describa en que consiste la propuesta que postula a esta convocatoria, respondiendo a cada una las siguientes preguntas:

* ¿Cuál es el propósito general de la propuesta de formación que presenta a esta convocatoria?
* ¿Cuáles son los principales contenidos, temáticas, metodologías y técnicas que empleará en la implementación de su propuesta de formación en cada área artística?
* ¿Cuáles son las innovaciones en términos de contenidos, temáticas, didácticas, metodologías, productos, creaciones u otros aspectos que se plantean implementar en las áreas artísticas habitualmente ofertadas por su organización?
* ¿Qué tipo de elementos, materiales o herramientas serán necesarias para la implementación de la propuesta de formación?
* ¿Cuál es la caracterización de la población a la que está dirigida la propuesta?
* ¿Cuál es el número estimado de beneficiarios?
* ¿Cómo garantizará la participación y asistencia de los niños y jóvenes que espera beneficiar? ¿qué estrategias implementará?
* ¿Cuál será la intensidad horaria semanal en relación con la estructura y alcances de los contenidos artísticos y pedagógicos de la propuesta? *Recuerde que el cronograma general de la propuesta debe ser diligenciado en el Anexo 2: Formato presupuesto y cronograma.*
* ¿Cuáles son los resultados esperados en cuanto a fortalecimiento de los procesos de formación desarrollados por la organización y el impacto en la población y el territorio?
1. **EQUIPO DE FORMADORES**

De acuerdo con la línea en la que participa, diligencie los cuadros correspondientes:

**LÍNEA 1.** *Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre* ***tres (3) áreas artísticas*** *de las cuales* ***al menos una (1) sea nueva*** *dentro de su oferta habitual.*

**Número de formadores**

|  | **ÁREAS ARTÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN** | **# DE FORMADORES PROPIOS O DE BASE DE LA ORGANIZACIÓN A VINCULAR** | **# DE FORMADORES NUEVOS A VINCULAR** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

**Caracterización de los formadores** (diligencie y adicione tantas filas como requiera)

|  | **NOMBRE DEL FORMADOR Y PROCEDENCIA**  | **TRAYECTORIA Y PERFIL ARTÍSTICO DEL FORMADOR**  | **ROL Y PRINCIPALES ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**LÍNEA 2.** *Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre* ***cuatro (4) áreas artísticas****, de las cuales al* ***menos dos (2) sean nuevas*** *dentro de su oferta habitual.*

|  | **ÁREAS ARTÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN** | **# DE FORMADORES PROPIOS O DE BASE DE LA ORGANIZACIÓN A VINCULAR** | **# DE FORMADORES NUEVOS A VINCULAR** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |

**Caracterización de los formadores** (diligencie y adicione tantas filas como requiera)

|  | **NOMBRE DEL FORMADOR Y PROCEDENCIA**  | **TRAYECTORIA Y PERFIL ARTÍSTICO DEL FORMADOR**  | **ROL Y PRINCIPALES ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **INFRAESTRUCTURA**

Describa la infraestructura con la que cuenta para el desarrollo de la propuesta de formación, aporte detalles de las características físicas de la misma, capacidad de aforo, dotación con la que cuenta, equipos, instrumentos, materiales y demás información que considere relevante. Recuerde que deberá aportar en la plataforma de inscripción un video de la infraestructura, así como el documento que acredite que la organización es la responsable de la misma.

1. **IMPACTOS ESPERADOS**

Impactos esperados de la implementación de la propuesta de formación. Por favor dé respuesta a cada una de las siguientes preguntas:

* ¿Cómo aporta el desarrollo de la propuesta de formación al fortalecimiento de la organización y de su impacto en el territorio?
* ¿Qué aspectos artísticos y metodológicos se ven fortalecidos con la implementación de la propuesta?
* ¿De qué manera la vinculación de nuevas áreas artísticas y/o formadores aportan a la dinamización del sector artístico en su territorio?

**¡Tenga en cuenta!**

**La información diligenciada en este formato debe ser coherente con la información aportada en su presupuesto y cronograma y video solicitado.**